

ХЛЕБЗАВОД



Что такое взросление? Чем взрослый отличается от ребенка? В какой момент человек становится взрослым? Разные люди по-разному отвечают на эти вопросы. Кто-то считает, что взрослый – это тот, кто сам себя обеспечивает. Кто-то считает признаком взрослости ответственность за других. Есть и третье, и четвертое, и пятое мнение.

В этом спектакле мы слышим десятки голосов, которые рассказывают о своем опыте взросления. Какой из этих голосов созвучен тебе? Какие эмоции вызывало у тебя такое близкое знакомство с чужими историями жизни?



Посмотрев этот спектакль, ты

- 1 **УЗНАЕШЬ, ЧТО ТАКОЕ ВЕРБАТИМ** →
- 2 **ЗАДУМАЕШЬСЯ О СМЫСЛЕ ВЗРОСЛЕНИЯ** →
- 3 **СОПОСТАВИШЬ СВОЙ ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ВЗРОСЛЕНИЯ С ДРУГИМ?**

1 ЗАДАНИЕ

Опиши свое впечатление от спектакля.

.....

.....

.....

Какие чувства преобладали во время просмотра спектакля?

Обведи те, которые у тебя возникали. Зачеркни те, которых не было.

ГОРЕЧЬ

РАЗОЧАРОВАНИЕ

УМИЛЕНИЕ

ВОЗМУЩЕНИЕ

РАДОСТЬ

БЕСПОМОЩНОСТЬ

ОПАСЕНИЕ

ОБИДА

НЕНАВИСТЬ

УСТАЛОСТЬ

БОЛЬ

ВОСХИЩЕНИЕ

ОТЧАЯНИЕ

РАЗДРАЖЕНИЕ

УЖАС

УДОВОЛЬСТВИЕ

СКУКА

ОТВРАЩЕНИЕ

ОЧАРОВАНИЕ

ЗЛОСТЬ

БЕССИЛИЕ

СОЖАЛЕНИЕ

СМУЩЕНИЕ

СТЫД

СТРАХ

ЗАВИСТЬ

НЕЛОВКОСТЬ

ТРЕВОГА

ТРЕВОГА

ГОРЕ

2 ЗАДАНИЕ



● Название спектакля символично. Как ты его понял?

● С чем сравнивается хлебзавод?

.....

.....

● Какие ассоциации вызывает у тебя само это понятие – хлебзавод?

.....

.....

● Обрати внимание на фамилии персонажей спектакля:

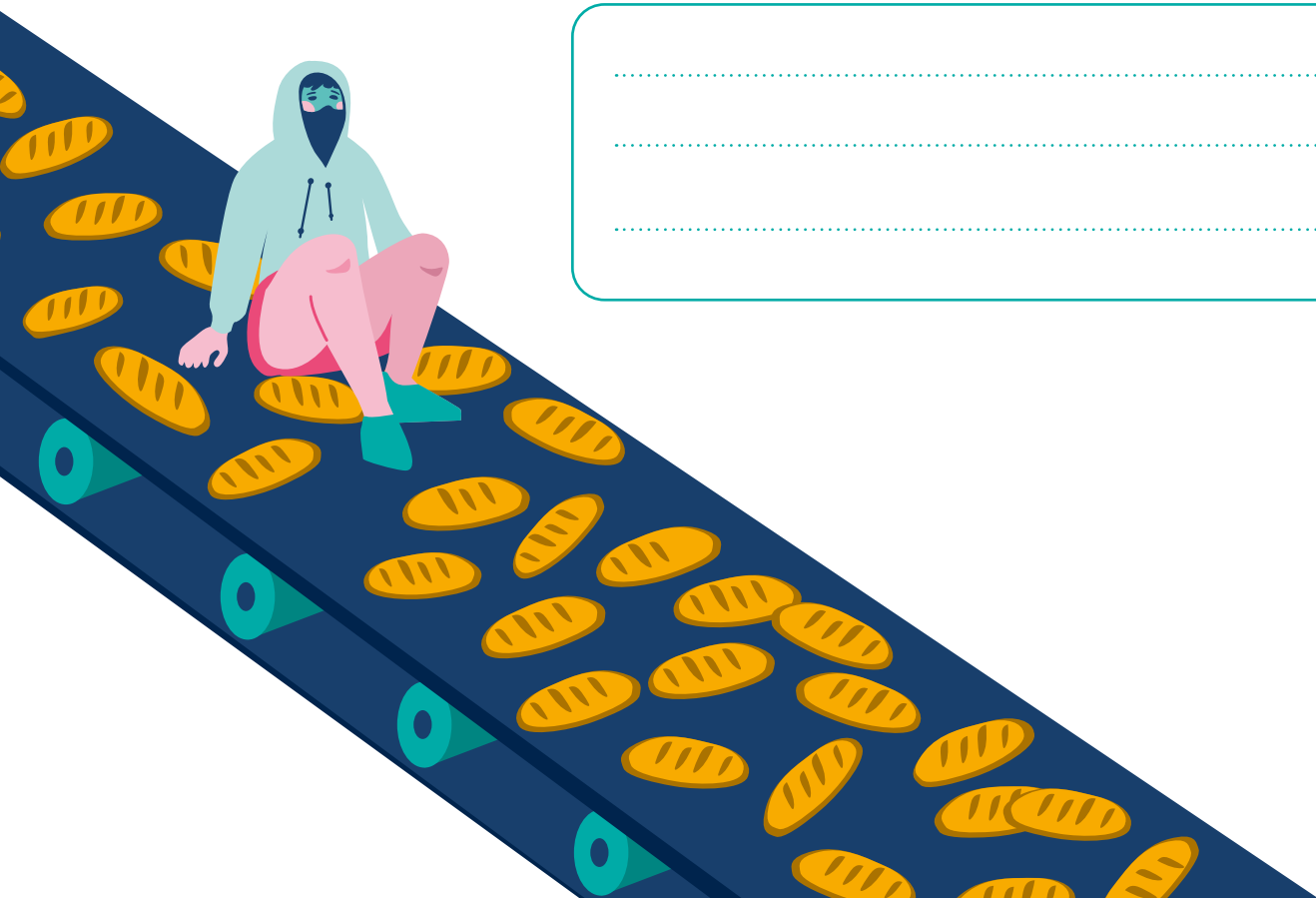
ЗЕРНОВ
МУЧНОВА
ПЕКАРСКАЯ

● Как ты считаешь, почему автор пьесы, Алексей Олейников, выбрал именно их?

.....

.....

.....



3 ЗАДАНИЕ

Такой вид спектакля, как «Хлебзавод», называется вербатим (перевод латинского наречия «дословно», «слово в слово»), или документальный театр.

Это вид театра, спектакли в котором выстроены на дословном воспроизведении прямой речи реальных людей. Так же называют и драматургическую технику: работая в ней, автор берет большое количество интервью и создает пьесу на их основе.

Как ты считаешь, уместно ли звучание «живой речи», грубых слов на сцене? Можно ли переносить на сцену реальную жизнь?

.....

.....

Какая документальная история запомнилась тебе больше всего?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4 ЗАДАНИЕ

В спектакле множество персонажей.

Вспомни некоторых из них и определи, кому принадлежат слова.

Мы замутили с Колей канал Ютуб
Назвали его «зе бест фром Муганда»
Решили продвигать, не жалея губ
А также голоса и таланта.

Нам было шесть, нас было трое, и мы были вместе
в горе и радости, как говорят жениху и невесте
только мы были круче, мы были команда и банда
в наших карманах водилась всегда контрабанда

Всю начальную школу
я просидел под партой.
Я доводил учительницу
до инфаркта

ЯРИК

НЮТА

СЕРЫЙ

медные ветры апреля
в горле моем пели
ночи водой стояли
у края моей постели

МУЧНОВА

ЗЕРНОВ

Маша колотится в стенки гудящих артерий
Кожу свою изнутри раздирает корнями-ногтями
Маша беззвучно вопит из глубин подязычных желез и гортани
Заперта в теле, но телом своим не владея



5 ЗАДАНИЕ

В финале звучит пронзительная история артистки Галины Лебедевой о том дне, когда она почувствовала себя взрослой.

Есть ли у тебя в памяти такой день? Расскажи о нём.

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

