

ИСТОРИЯ ЛЬВА АЛОИСА



МЮЗИКЛ ПО
РАССКАЗУ ГУСТАВА
МАЙРИНКА

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Семейная аудитория. Родители и дети 8+
- Большая сцена
- Солисты, хор, оркестр (или фонограмма), танцоры, куклы
- 2 акта с антрактом



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

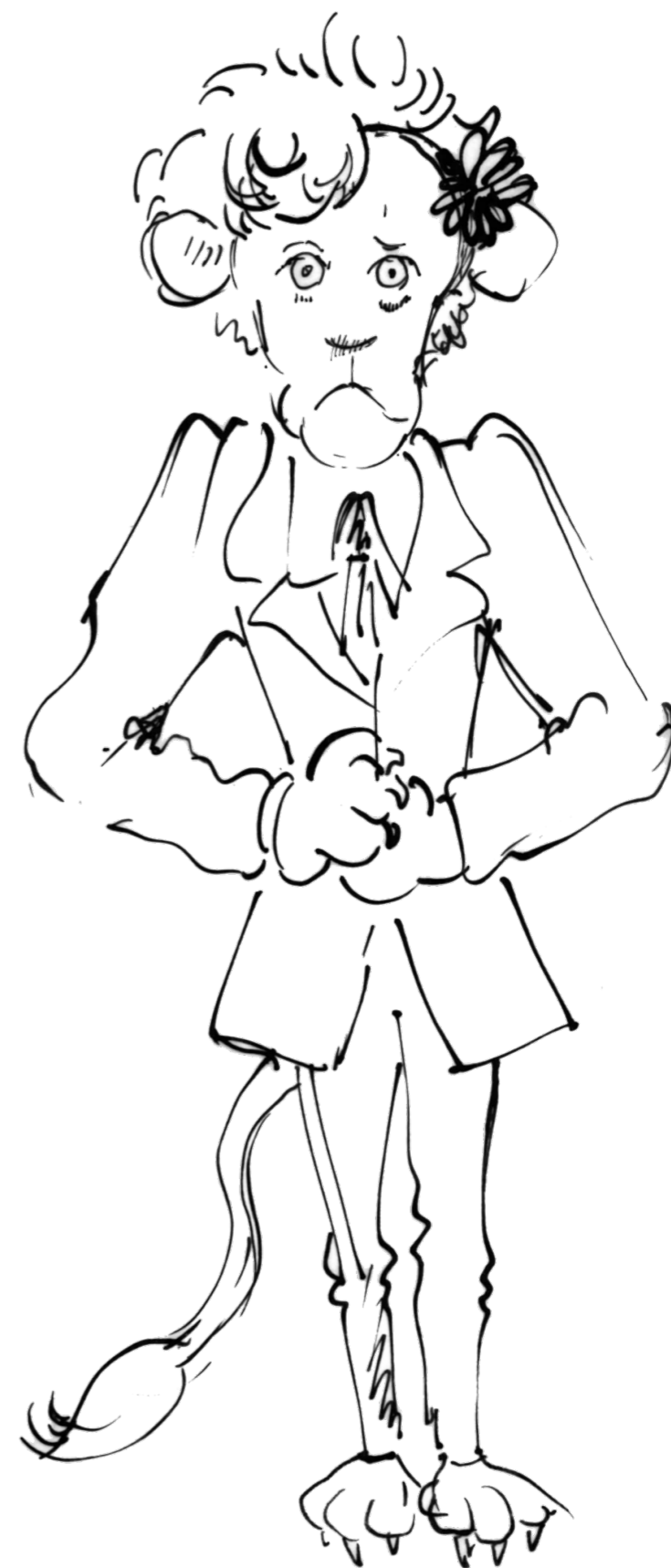
- ▶ Лев Алоис - лирический баритон
- ▶ Старый лев - бас
- ▶ Овца Схоластика - невеста Алоиса
лирическое сопрано
- ▶ Баран Господин Шнукке - отец Схоластика баритон

- ▶ Овца Мадам Бовис - приемная мать Алоиса
меццо-сопрано
- ▶ Баран Пастор - бас
- ▶ Стадо баранов - бас, баритон, тенор, меццо-сопрано, сопрано



СИНОПСИС

Сатирическая притча Густава Майринка о том, как маленького львенка взяли на воспитание бараны. И воспитали его, естественно, бараном. Когда герой вырос и узнал правду, перед ним встал выбор: остаться ли в стаде баранов, где у него есть невеста и успешная карьера или шагнуть в неизвестность и стать тем, кем он является по природе - львом. В конце концов, под влиянием семьи и общества во главе с пастором, Алоис принимает нелегкое решение остаться бараном.



ФОРМА СПЕКТАКЛЯ

Фотография из спектакля
«Маугли» МТЮЗ 2021



Спектакль будет поставлен на сцене с большими куклами. По нашему замыслу, каждый персонаж является и кукловодом и солистом в одном лице. Основная технология кукол, которая практически не использовалась в России, подразумевает соединение куклы и артиста. Мы не прячем артиста за куклу, не одеваем его в черный костюм со скрытым лицом. Но создаем единство куклы, звериной пластики, вокала и актерской игры в одном персонаже. Артист и кукла интегрированы друг в друга.

Для обогащения действия и передачи атмосферы Пенджаба, мы будем использовать различные технологии кукол и принципы кукловодства. Например: куклы с механикой на шестах для летающих персонажей, планшетные и теневые куклы, надувные конструкции.

МАССОВЫЕ СЦЕНЫ

Фотография из спектакля
«Маугли» МТЮЗ 2021



Кроме солистов в спектакле будут задействованы хор и танцоры. Они будут играть общество - стадо баранов, в котором вырос главный герой. Но так же они будут становиться частью декорации, например кустами, в которых спал Алоис, когда ему повстречался старый лев.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Спектакль будет насыщенным и удивительным по форме, что сделает его ярким театральным событием для семейной публики.

Тема спектакля - проблема выбора и самоопределения, зависимости человека от общественного мнения и социальных благ.



КОМАНДА ПРОЕКТА



Мария Литвинова

Генеральный
продюсер



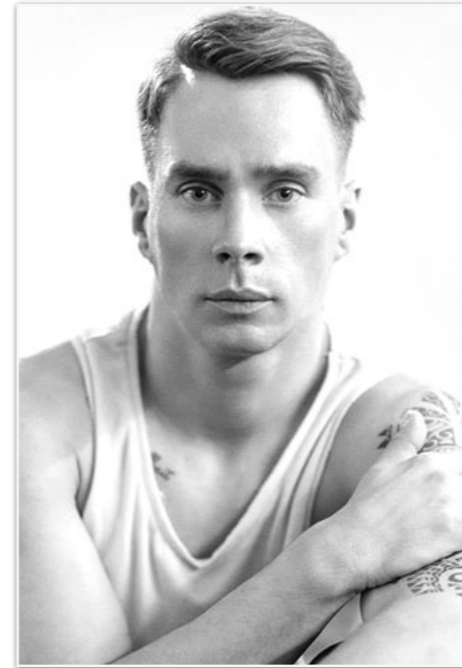
Вячеслав
Игнатов

Режиссер-
постановщик



Ольга и Елена
Бекрицкие

Ольга и Елена
Бекрицкие



Колегов Михаил

Хореограф



Сергей Плотов

Либретто



Театральная компания ТРИКСТЕР

www.trikst.com

