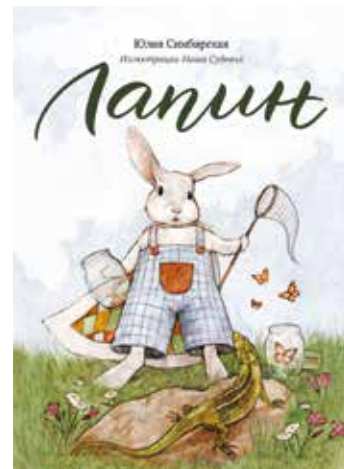




БДФ КНИГА

Путеводитель по книжной программе **IV Большого детского фестиваля:**
КНИГИ, АВТОРЫ, ОТЗЫВЫ

С комментариями детского жюри Большого Детского фестиваля



ДЕТЯМ, ПОДРОСТКАМ, ЗАВЛИТАМ И РЕЖИССЕРАМ

GRANDKIDSFEST.RU



Мария ОРЛОВА – куратор направления фестиваля БДФ Книга, PR-директор фонда поддержки чтения «Живая классика», обозреватель детской и подростковой литературы.

Много лет работала в PR в одном из ведущих издательств детской и подростковой литературы: организовывала выставки, мастер-классы, дискуссии с российскими и зарубежными авторами.

Все 20 книг, вошедших в программу БДФ Книга 2021 года, можно найти на сайте grandkidsfest.ru в разделе Проекты – БДФ Книга.



Содержание

О программе

БДФ Книга..... Стр. 2

Книги для читателей

6-11 лет Стр. 4

«Лапин»

Юлия Симбирская Стр. 6-7

«Сердечко, вырезанное из картона»

Евгений Клюев..... Стр. 8-9

«Музыка моего дятла»

Анна Анисимова Стр. 10-11

«Наша земля дышит»

Евгения Басова..... Стр. 12-13

«Прокопий Капитонов»

Станислав Востоков..... Стр. 14-15

«Боги манго»

Анна Старобинец Стр. 16-17

«Не мешайте лошади балансировать»

Кристина Стрельникова..... Стр. 18-19

«Вопрос номер двадцать пять»

Артур Гиваргизов..... Стр. 20-21

«Ты – моя тайна»

сборник рассказов современных авторов..... Стр. 22-23

«Лучше лети, проект №19»

Ася Кравченко..... Стр. 24-25

Книги для читателей

12-16 лет Стр. 26

«Давай поедem в Уналашку»

Анна Красильщик..... Стр. 28-29

«Осеннее солнце»

Эдуард Веркин Стр. 30-31

«Ирка скетчбук/Тимофей блокнот»

Нина Дашевская..... Стр. 32-33

«Вальхен»

Ольга Громова Стр. 34-35

«История Северного круга»

Юлия Кузнецова Стр. 36-37

«Евгений Онегин. Графический путеводитель»

Алексей Олейников..... Стр. 38-39

«Война VS Детство»

Кристина Кретова, Юлия Брыкова..... Стр. 40-41

«Марта с черепами»

Дарья Варденбург Стр. 42-43

«Кто что скажет все равно»

Ася Петрова..... Стр. 44-45

«Держиоблако»

Анастасия Строкина Стр. 46-47

О ПРОГРАММЕ БДФ КНИГА

▲ Впервые в 2021 году БДФ провел книжную программу – БДФ Книга. Многие спектакли из программ прошлых сезонов фестиваля были поставлены по прекрасной современной литературе, а в числе лауреатов 2021 года оказалось 5 спектаклей-лауреатов на основе современных детских и подростковых книг.

Отныне БДФ решил знакомить своих зрителей не только с лучшими образцами сценического, кинематографического и анимационного искусства для детей, но и с произведениями, которые стали или могут стать в будущем их основой: с самыми яркими, знаковыми современными текстами для детей и подростков, а также с их авторами.

Задача программы не просто привлечь внимание аудитории фестиваля к чтению. Нам важно показать, как развивается литература, кто и что пишет сейчас для современных детей. В 2021 году программа БДФ Книга представила сводный портрет современной русской литературы и ее авторов – в нее вошли книги русских писателей, лауреатов премий или ярких дебютантов, вышедшие в 2019-2021 году.

Отбирает книги для участия в фестивале экспертное жюри, ориентируясь на два возраста читателей – младших школьников и подростков. В каждую номинацию попадает по 10 текстов. А уже из них выбирает лауреатов детское жюри: дети 6-11 и подростки 12-16 лет.

Книжная программа вызвала у нашего жюри и их родителей огромный интерес и множество дискуссий! Мнениями детей и подростков о прочитанных книгах нам кажется очень важно поделиться — они, кстати, совершенно наглядно опровергают расхожий стереотип о том, что дети и подростки книгами не интересуются и их не читают. А еще — наглядно подтверждают, что каждый зритель может стать читателем!



Лауреатами 2021 года в книжной программе стали:

- «Лучше лети. Проект №19» Аси Кравченко
- «ВойнаVSДетство» Кристины Кретовой и Юлии Брыковой



Что читать детям, подросткам, зрителям и режиссерам детского театра?

▲ Мария ОРЛОВА, куратор программы БДФ Книга: «Список программы БДФ Книга может стать прекрасным навигатором по современной русской литературе не только для детей, подростков и их родителей, но и для руководителей театров и режиссеров, которые могут найти материал для будущих постановок».

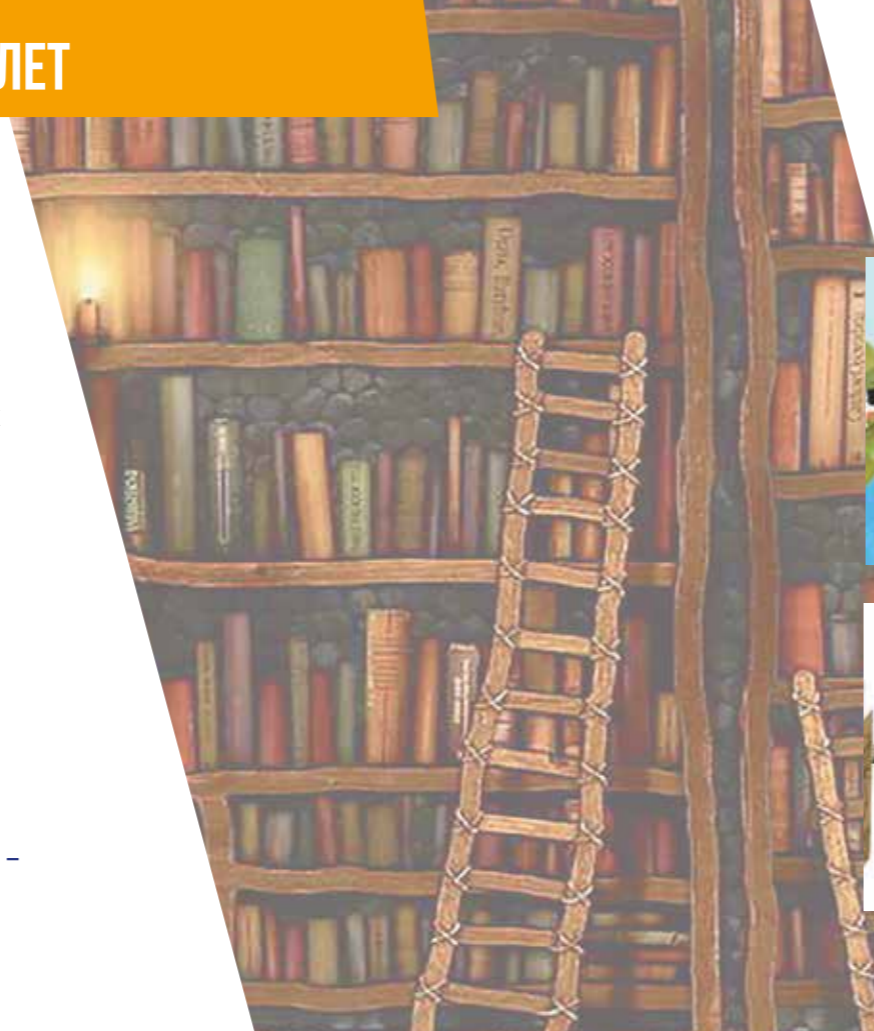


▲ В этом списке – идеальные книги для серьезного самостоятельного или уютного семейного чтения: тонкие нежные сказки одного из главных мастеров слова в русской литературе Евгения Клюева, гомерически смешные рассказы и пьесы Артура Гиваргизова, захватывающие детективы Анны Старобинец и повести о современных детях и родителях Анны Анисимовой, Кристины Стрельниковой, Аси Кравченко. Здесь можно найти полные наблюдений за миром и природой книги Станислава Востокова и Евгении Басовой и целый калейдоскоп авторов короткой прозы в сборнике «Ты – моя тайна». Все авторы – лауреаты многочисленных премий, уже отмеченные критиками и читателями.



Хасан КОЧИЕВ:

«Мне очень нравится то, что многие писатели – Евгений Клюев, Анна Анисимова, Кристина Стрельникова и другие – умеют объяснить серьезные вещи по-детски. БРАВИССИМО!!!»



Юлия СИМБИРСКАЯ Лапин

Издательство «МИФ»,
2019 г.

▲ Лапин – маленький кролик, которому не сидится на месте. Он должен научить хомяка слушать, как в ушах свистит ветер, покормить подкроватное чудовище морковными пастилками и срочно что-то изобрести. Папа Лапин пишет стихи, а мама знает, где найти радость. А еще у Лапина есть дядюшка-фокусник и Простодедушка-путешественник (кстати, он его сам нашел). Лапина невозможно не любить, ведь он совершенно такой же, как и любой ребенок!



Мирослава ПЯТИБРАТОВА:

«Милые, добрые и легкие истории о жизни маленького кролика для любителей сказок».

Анастасия ДАНИЛОВА:

«Книга очень веселая и добрая. Главный герой – забавный фантазер кролик, который с удивлением познает мир. Хочется самой попасть в мир этой книги и пошалить с Лапиным!»



Дмитрий КАЛИХОВ:

«Невозможно относиться равнодушно к такому милашке, как Лапин. Да и другие персонажи очень мимимишные! Когда читаешь эту книгу, испытываешь большое умиление. Ситуации в жизни Лапина очень забавные и здорово описаны».

Ножель СКРЯБИНА:

«Уютные иллюстрации и совершенно милейшая книга! Я читала ее своему четырехлетнему братику и находила много сходств между ним и Лапиным. Любимая книга перед сном!»



Максим ПАНЧИН:

«Лапин – это шалунишка, но иногда бывает серьезный. Читая эту книгу, я очень часто узнавал себя в нем».

Хасан КОЧИЕВ:

«Сразу говорю, это книга про меня. Я такой же веселый, у меня тоже много дел. Чудесная история кролика Лапина, у которого много друзей и приключений. Я читал эту книгу с бо-о-о-ольшим удовольствием!»

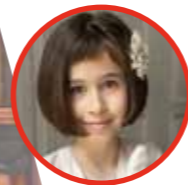


Евгений КЛЮЕВ Сердечко, вырезанное из картона

Издательство «Самокат»,
2021 г.

▲ Героев сказок Евгения Ключева нетрудно найти в повседневной жизни, стоит лишь пройтись по квартире или выглянуть в окно: вот на скамейке сидит Бумажная Птичка, обиженная на ураган, мимо пролетает Рассеянный Воздушный Поцелуй, на кухне тяжело вздыхает Лавровый Лист, полностью разочаровавшийся в жизни. А рядом стоит мудрая Кофейная Мельничка, которая просит нас не торопиться и почаще вспоминать о чудесном слове – «вре-мя-пре-про-во-жде-ние»! Ну а что же Простой Карандаш? Он все это запишет, и однажды листочки с историями разлетятся по всему свету и, может быть, попадут вам в руки.

Евгений Ключев – один из самых ярких писателей современной русской литературы, поэт, филолог, лауреат престижных литературных премий, кавалер Ордена Почетного Додо, признанный эксперт в литературе абсурда. Его сказки входят в школьную программу, их играют на большой и малой сцене в разных странах, на разных языках. В книгу «Сердечко, вырезанное из картона» вошла 31 абсурдная, веселая и мудрая сказка с иллюстрациями Марины Павликовской.



Аделия ЛАНГЕ:

«Мне понравились все сказки, особенно сказка о «Простом Карандаше», она очень трогательная».

Мирослава ПЯТИБРАТОВА:

«Каждая сказка – жизнь определенного предмета. На новой странице оживает что-то новое, и очень увлекательно наблюдать за тем, о чем думает, например, оловянная ложка...»



Дмитрий КАЛИХОВ:

«Эта книга мне понравилась больше всех. Все рассказы-сказки в книге очень хорошие, доносятся до самого сердца. Совершенно обычные предметы начинают жить волшебной жизнью, и это завораживает!»

Хасан КОЧИЕВ:

«Сказки Евгения Ключева учат нас быть терпеливыми, не спешить, быть собой. Слушать всегда свое сердце и идти к своей цели. Сказки простые, веселые и в то же время очень мудрые».



Цитаты из книги:

«... никто не обязан быть собакой, и никто не обязан быть птичкой.
И потому что места в мире всем достаточно – в том числе и сердечкам,
вырезанным из картона».

Евгений Ключев, «Сердечко, вырезанное из картона»

Анна АНИСИМОВА
Музыка моего дятла

Издательство «Самокат»,
 2020 г.

▲ Эта книга говорит с нами об очень серьезных вещах так, как умеет только Аня Анисимова: удивительно легко и светло. Можно ли быть счастливым, если жизнь не дала тебе одного из чувств – например, зрения или слуха? Что это для семьи – наказание или дар? Маленькая героиня этой книжки учится писать секретным шифром, дружит с дедушкиной тростью, играет с невидимым слонем, вместе с китом ныряет за друзьями в океан и любит яблоки, потому что они звонко хрустят! И даже если она глазами не видит мира реального, ничто не мешает ее миру – тому, который внутри, – переливаться фантазией и радостью.



Мирослава ПЯТИБРАТОВА:

«Невероятная книга! У каждого человека свои особенности и свои возможности. Когда мы понимаем тех, кто отличается от нас, мы не боимся общаться и не лишаем себя радости дружить и помогать».

Анастасия ДАНИЛОВА:

«Книга для меня оказалась неожиданной, познавательной и забавной. Главная героиня «видит» этот мир не так, как мы. Запомнился момент, когда девочка пошла на прогулку с дедушкой, он упал и не мог подняться, а она ПОБЕЖАЛА с дедушкиной тростью за помощью. Когда читала книгу, все время хотелось помочь девочке, но она такая самостоятельная, что вроде и не нужна помощь. Хотелось бы продолжения!»



Дмитрий КАЛИХОВ:

«На самом деле книга замечательная, и о важной теме. Читать ее местами очень тяжело, потому что представляешь, как сложно и совершенно по-другому живется в мире незрячему человеку».

Максим ПАНЧИН:

«Меня очень тронул этот рассказ. Как часто мы жалуемся на жизнь и забываем радоваться простым вещам!»



Марк-Малик МУРАШКИН:

«Хорошие образы, понятный язык, интересные истории. В этой книге есть возможность заглянуть в мир незрячего человека. Хорошая табличка в конце книги – как помочь незрячему человеку».

Евгения БАСОВА
Наша Земля – дышит

Издательство «Детское время»,
 2020 г.

▲ Герои Евгении Басовой живут в согласии с природой, она становится одним из действующих лиц в книге. Мальчик Коля из повести «Наша Земля – дышит» живет далеко на Севере, в краю лиственниц и кедрового стланика – растения, которое ложится на зиму спать, как медведь. Саша-ученый, а точнее, студент-второкурсник и его восьмилетний сосед Димка живут в средней полосе, в деревне Кошкино, затерянной среди холмов, реалистичной и почти сказочной. Две повести по-своему дополняют друг друга.



Мирослава ПЯТИБРАТОВА:

«Наша Земля дышит: потому что на ней бурлит жизнь, у каждого своя. Хорошая книга о различных ребятах. Книга про современных вроде бы ребят, но с характерами из прошедшего».

Анастасия ДАНИЛОВА:

«Удивительная книга, в которой очень много о северной природе, о взаимоотношениях людей друг с другом и природой. Запомнилось, как два брата поехали на водопад, младший чуть не погиб, старший спас его в последний момент. А еще там был волшебный момент, когда младший брат лег на землю и услышал, как земля дышит. И почему-то запали в память слова мамы мальчиков, которая сказала, что, по ее мнению, символ Севера – это брусника».



Ножель СКРЯБИНА:

«Отдельная благодарность за возможность погрузиться в мир природы, где нет суеты, пробок, социальных сетей. Очень теплая книга с теплыми иллюстрациями, особенно хороша к прочтению в осеннюю пору, когда немного скучаешь по лету».

Хасан КОЧИЕВ:

«Очень серьезная и в то же время простая книжка Евгении Басовой о верности и дружбе, которую поймет не каждый читатель. Герой этой книги дружит с природой. Мне бы очень хотелось оказаться на месте Димы хулигана, забраться на тележку с огурцами и доехать до высоких Куликов!!! Дружить с псом Кактусом. Это прекрасная книга про дружбу и верность».



Дмитрий КАЛИХОВ:

«Книга о природе, сельской жизни, Севере и приключениях. В ней немного не хватило динамики и яркости сюжета. Но это не значит, что книга мне не понравилась, просто она меньше других меня захватила. Особенно мне запомнилось, как Димка ходил на Орлиную гору, это описано очень круто и напоминает кино».

Станислав ВОСТОКОВ Прокопий Капитонов

Издательство «Волчок»,
2021 г.

▲ Все лето Прокопий Капитонов живет у двоюродной бабушки в северной деревеньке под названием Кочка. Прокопию всего девять лет, а он уже совсем самостоятельный – пасет деревенское стадо на пару с «говорящим» козлом Кузей. Кочка – деревня маленькая, но жить там хорошо и привольно. И главное, нисколько не скучно! Ведь если где и случаются настоящие чудеса, то разве что в таких вот глухих уголках, затерянных среди лесов и озер. Прокопий даже блог завел в интернете, чтобы рассказывать всему миру невероятные деревенские новости. Если вы еще не бывали в Кочке – обязательно побывайте: встретят тут ласково, а понравится – песню споют красивую, старинную. И обязательно загляните в клуб, где хранятся серебряные ложка и вилка – подарок царя Петра Первого. Местные жители и подумать не могли, что вокруг этих ценных вещей развернутся почти детективные события...



Мирослава ПЯТИБРАТОВА:

«В этой сказке намешано всего понемногу: история, детектив и просто рассказ об удивительном мальчишке, который сам кажется больше фантастическим персонажем, чем настоящим человеком».

Анастасия ДАНИЛОВА:

«Очень веселая и поучительная книга, где настоящая и волшебная, сказочная жизнь смешались вместе. Прокопий Капитонов – самостоятельный, умный и интересующийся всем вокруг герой. Он ведет блог о своей деревне. Можно жить в деревне и быть современным блогером».



Дмитрий КАЛИХОВ:

«Книга о настоящих деревенских приключениях. Я люблю природу, люблю сельскую атмосферу, и когда читал эту книгу с мамой, как будто оказывался в летней деревне! Ну и детективная история тоже весьма удалась!»



Аделия ЛАНГЕ:

«Прокопий мне понравился. Жаль, что книга такая короткая!»

Максим ПАНЧИН:

«Мне очень понравился козел Кузя, потому что он очень смелый и отважный!»



Марк-Малик МУРАШКИН:

«Книга поглотила, она очень душевная. Местами – детектив, местами – просто рассказы. Мне вообще нравятся такие книги про мальчишек».



Ножель СКРЯБИНА и ее мама:

«Книга написана языком детства, поэтому понятна ребенку. Ну а у взрослых будит воспоминания о детстве!»

Анна СТАРОБИНЕЦ Боги манго

Издательство «Абрикобус»,
2020 г.

▲ Анна Старобинец – одна из самых известных на данный момент писательниц для детей и взрослых в России, а ее книга «Зверский детектив» – настоящий хит в современной детской литературе. «Боги Манго» – продолжение захватывающих детективных приключений Старшего Барсука полиции и его помощника Барсукота, но расследование происходит уже не в Дальнем Лесу, а в африканской саванне: похищен детеныш Изысканных Жирафов, новорожденный жирафик Рафик. Дальнее Редколесье не щадит никого: ни чужих, ни своих. Это жуткое и опасное место, где царят жестокость и беззаконие, приносятся зверские жертвы и действует право сильного. Но для смелого и честного зверя Редколесье также может стать местом силы, помогающим зверю найти самого себя и истинную любовь.



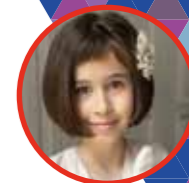
Николь ПЛИЕВА:

«Читала первую часть, которая называется «Зверский детектив» – очень интересная! Вторая часть даже интереснее! Очень хорошая книга!»



Марк-Малик МУРАШКИН:

«Я бы поставил спектакль по этой книге! Можно придумать красивые, яркие костюмы и грим. Можно изобразить масштабность саванны. В книге есть развитие, и это интересно. Понравилось, как автор изобразил жизнь зверей.»



Аделия ЛАНГЕ:

«Это вообще просто суперская книга. Советую всем! И мне кажется, по ней можно поставить спектакль!»



София ХОМЕНКО:

«Книга очень запоминающаяся! В ней много интересных событий и сама сюжетная линия непредсказуема. Сначала может показаться, что дальше будет именно так, как ты думаешь, но нет, все меняется! – захватывающе! Особенно мне запомнилась больше всего техника психолога Супермыши для успокоения, которая называлась ПИК-ПИК: «Прекрати истерику кайот – предложи им кофе!»

В книге есть и грустные и веселые моменты, но в конце концов все живы и здоровы! Так что книга очень интересная! Всем советую прочитать этот остросюжетный детектив!»



Мирслава ПЯТИБРАТОВА:

«Если вы любите детективы, то обязательно прочитайте! Увлекательная книга как для детей, так и для взрослых!»

Кристина СТРЕЛЬНИКОВА
Не мешайте лошади балансировать

Издательство «Детское время»,
 2021 г.

▲ Лиза обладает способностью находить НЛО – Необыкновенно Любопытные Объекты, Яна умеет летать, Лена – с виду обычная девочка – видит призраков, а книжный мальчик Дима может найти что угодно, если он хотя бы однажды про это читал или где-то видел. И они, и другие герои этой книги – обычные необычные дети. Еще среди героев повести мудрая Лошадь Румба и загадочный Директор Цирка... Грань сказочного и реального в этой повести условна. Читателю самому предстоит решить, что же случилось с каждым из героев на самом деле. Забавная, смешная и трогательная повесть «Не мешайте лошади балансировать» переворачивает наше представление о внутреннем мире особенных детей и подростков.



Николь ПЛИЕВА:

«Затронута очень важная и интересная тема! Внутренний мир необычных подростков! Очень понравилась!»

Ножель СКРЯБИНА и ее мама:

«Герои книги – обычные дети с необычными мыслями, которые как могут развеселить, так и заставить задуматься о важном и глубоком. Понравилась мудрая лошадь Румба и трогательные истории о ней. Читается очень легко, но есть главы, которые хочется перечитывать и разобрать на цитаты!»



Анастасия ДАНИЛОВА:

«Книга грустная и веселая одновременно. Запомнился момент, где рассказывается про девочку, которая видела призраков (мне даже немного страшно стало), а потом оказалось, что девочка все придумала – она просто хотела, чтобы ее мама с ней разговаривала, но мама всегда была занята. Сначала эта книга показалась скучной. Я даже отложила ее на некоторое время, но потом вернулась к чтению и не пожалела. Книга о волшебном мире цирка и целительной силе лошадей. Мне понравилось, как там по-доброму описывались особенности людей».

Марк-Малик МУРАШКИН:

«Добрая искренняя книга. Некоторым маленьким людям приходится придумывать кого-то большого и важного себе в помощь. Это для того, чтобы стать заметнее».



Аделия ЛАНГЕ:

«Мне понравилось в этой книге, что все неодушевленные предметы становились как бы одушевленными, думающими и понимающими».

Артур ГИВАРГИЗОВ Вопрос номер двадцать пять

Издательство «Время»,
2019 г.

▲ Однажды меня попросили написать о вежливости: «Это очень серьезная тема. Объясни, пожалуйста, детям, что такое вежливость. Ты же работал учителем?» Да, работал. У меня сначала плохо получалось, дети на моих уроках спали с открытыми глазами. Я разувелся в своих способностях, стал над собой подшучивать... А дети вдруг проснулись и начали внимательно слушать. Тогда я схитрил, придумал для серьезной темы веселый пример, рассказ «Прекрасный урок». С «Прекрасным уроком» урок прошел прекрасно. Вот из таких примеров и состоит книжка «Вопрос номер двадцать пять».



Ножель СКРЯБИНА и ее мама:

«Книга отлично подходит для педагогов театральных студий. Ребенку шести лет понравились некоторые пьесы. А взрослые оценили ее юмор, иронию и уникальность!»



Анастасия ДАНИЛОВА:

«Книга с очень смешными рассказами. Особенно запомнилась история про боксеров и смешной диалог там. Если грустно, эта книга точно поднимет настроение. Рекомендую!»



Максим ПАНЧИН:

«Я был в восторге от юмора автора. Между прочим, его юмор нравится не только детям, но и взрослым!»

Марк-Малик МУРАШКИН:

«Мне кажется, эта книга подойдет для будущих режиссеров и сценаристов. Так как она состоит из маленьких этюдов».



Дмитрий КАЛИХОВ:

«Я очень люблю автора Артура Гиваргизова, знаю наизусть очень много его стихов. Поэтому книгу прочитал с удовольствием и с радостью сходил на встречу с автором. У него удивительный стиль и юмор. Легко запоминающийся, ни на кого не похожий. Самого Артура я представлял иначе, поэтому на встрече был удивлен, что он уже взрослый и серьезный, а так смешно и по-детски прикольно пишет!»



**Сборник рассказов
современных авторов**
Ты – моя тайна

Издательство «Волчок»,
2021 г.

▲ Самое таинственное время – между детской жизнью и взрослой. Героям этих рассказов еще нравятся игры и выдумки, они не прочь похулиганить и по-прежнему привязаны к родителям – тоскуют, если хотя бы ненадолго с ними расстанутся. И вместе с тем уже пытаются оторваться от них, совершить первые самостоятельные поступки, взять на себя ответственность за тех, кто младше или слабей, найти себе дело всей жизни, а может быть, даже влюбиться.



Анастасия ДАНИЛОВА:

«Очень хорошая книга с рассказами, которые могут научить тебя доброте и заботе о других. Запомнился рассказ «Поле перед тобой», он про то, что не нужно стесняться обращаться за помощью и стесняться помогать самому. А еще понравился рассказ «Дракон». Он напомнил мне, как я маленькой боялась ночью света фар на шторах от проезжающих машин и думала, что это летит дракон к нам».

Мирослава ПЯТИБРАТОВА:

«Все рассказы очень разные. Герои произведений – дети среднего возраста, которые открывают в себе что-то новое и потихонечку взрослеют».



Максим ПАНЧИН:

«Для каждого ребенка очень важны родители, они – его опора, крепость. Но, даже будучи ребенком, можно совершать самостоятельные поступки, не обсудив их со взрослыми, но при этом гордиться ими».



Рисунок
Адели Ланге

Ася КРАВЧЕНКО
**Лучше лети,
 проект №19**

Издательство «Самокат»,
 2020 г.

ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ 2021 года

▲ Митя мечтает стать изобретателем, как папа! И почти закончил свой девятнадцатый проект. Проект, который изменит жизни миллионов людей – везделет! А еще Митя собирается строить аппарат по передаче счастья. Ну разве такие грандиозные планы могут зависеть от несущественных мелочей – от каких-то там денег? Нет, конечно! Везделет будет построен и изменит к лучшему жизнь, которую зачем-то усложняют взрослые. Потому что в жизни все справедливо. Главное в это верить! Прекрасный текст Аси Кравченко, психолога, журналиста, писателя, лауреата нескольких литературных премий – про детский оптимизм и желание переделать мир.



Хасан КОЧИЕВ:

«Это история про Митю, который хотел облегчить жизнь людям с ограниченными возможностями. Меня эта книга восхитила. Захватывающие события. Ясный и волшебный текст. Моя душа в восторге!»

Мирослава ПЯТИБРАТОВА:

«Чудесная история! Немного фантастична, а может и нет, как посмотреть. Но дети в этой истории совершенно замечательные. Взаимовыручка, поддержка, дружба настоящая!»



Анастасия ДАНИЛОВА:

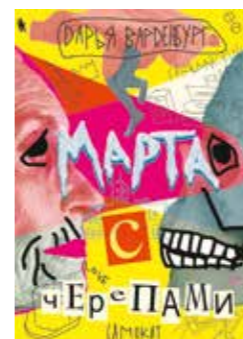
«Эта книга про настоящую дружбу. Очень понравился главный герой. Он такой маленький, но уже изобретатель; добрый, хороший друг и заботливый сын. Запомнился момент, когда главный герой смело начал испытания своего летательного аппарата, упал с высоты, сильно пострадал, но выжил и переживал не за себя, а за друга, который теперь не сможет летать. И еще меня тронул момент, когда друг главного героя приехал в больницу к нему и встал с инвалидной коляски. Я советую прочитать эту книгу потому, что она делает человека добрее».

Дмитрий КАЛИХОВ:

«В книге затронута важная тема – дружба несмотря ни на что. Мне очень хотелось, чтобы удалось осуществить проект с везделетом. А так как я сам люблю конструировать, я читал эту книгу еще и с точки зрения изобретателя. Очень хотелось подсказать героям какие-то решения. Вот только из дома уходить нельзя, это глупо и опасно!»



▲ В сложном подростковом возрасте книга может быть важным собеседником, опорой, ключом к двери на пути к себе настоящему. Авторы современных подростковых повестей будто протягивают руку читателю и помогают ему разобраться в непрстом мире вокруг, используют для этого разные жанры: реалистические повести у Анны Красильщик, Дарьи Варденбург, Нины Дашевской, Аси Петровой и Эдуарда Веркина, погружение в историю страны у Ольги Громовой, красивые фантазийные миры у Анастасии Строкиной и Юлии Кузнецовой. А еще в этом списке два необычных комикса, расширяющих представление о возможностях этого рода литературы – блестящий путеводитель по роману «Евгений Онегин» и сильное антимилитаристское высказывание Кристины Кретовой «Война VS Детство».



Анна КРАСИЛЬЩИК Давай поедem в Уналашку

Издательство «Белая ворона»,
2021 г.

▲ У Марка есть мама, папа, бабушка и кошка. А вот дедушки нет. Бабушка не хочет о нем говорить, и даже мама ничего не знает о своем отце. Кто же он, этот таинственный дедушка? Случай помогает Марку начать расследование. Повесть Анны Красильщик – о настоящем современном мальчишке, который смотрит те же мультфильмы, читает те же книги, что и любой современный ребенок.



Степан ЕМЕЛЬЯНОВ:

«Книга рассказывает о жизни современного мальчика. Как у всех подростков в современном мире, у него есть свои особенности, свои тайны и проблемы. У его близких тоже много проблем, каждый живет своей жизнью. Но книга все равно светлая и жизнеутверждающая. Люблю такие!»



От автора

Анна КРАСИЛЬЩИК о своей книге:

«Вообще-то эта история про неуверенность в себе. Про то, как важно делать то, что тебе нравится, не думая о том, что скажут другие люди.

Не помню момент, когда появилась идея, но я помню, что стала думать о том, как себя чувствуют дети, которые родились примерно тогда же, когда вышел первый айфон (то есть, условно, телефон с нормальной камерой). Вот ты родился и тебя тут же сфоткали, выложили в инстаграм. Вот вся твоя жизнь в этом инстаграме. У тебя нет семейного фотоальбома в чешской стенке, который видят только самые близкие: вместо него соцсеть, часто с открытым доступом. Я листала инстаграм и думала про это — про то, что это такая летопись, по которой можно проследить всю жизнь. Вот тебя выносят из роддома, вот мама с папой умиляются кульку с младенцем, вот папа пропадает, и мама фигачит селфи, намекая всем, что она теперь свободна и в поиске новых отношений, вот поездка куда-то на юг, вот ты идешь в первый класс».

Эдуард ВЕРКИН Осеннее солнце

Издательство «Волчок»,
2021 г.

▲ Сегодня день Наташи Дрондиной, завтра день Саши Шныровой – так проводит лето восьмиклассник Васькин по прозвищу Граф из деревни Туманный Лог. Отсюда разъехались почти все жители, осталось лишь три семьи, так что приходится дружить с враждующими девчонками по очереди. С одинаковым рвением подростки ссорятся и мирятся, исследуют окрестности и выдумывают легенды, трудятся и валяют дурака. Повествование о деревенских каникулах приправлено узнаваемым авторским юмором. Но с каждой страницей возрастает безотчетная тревога, как будто не лето подходит к концу, а мир – такой, каким мы его знаем. Как будто это лето – последнее...

Эдуард Веркин – один из самых ярких и сильных современных писателей. Пишет он о подростках, но книги его интересны будут и взрослым, и самым серьезным ценителям качественной прозы.



Степан ЕМЕЛЬЯНОВ:

«Маленькая деревушка на острове почти вымерла. Большинство жителей разъехалось. И в этом забытом месте трое подростков живут и справляются со своими проблемами, проблемами взрослых и необычными случайностями, происходящими на острове. В книге интересно описаны страшные, даже мистические события, происходящие в деревне на фоне сложных взаимоотношений подростков со сверстниками и одиночества. Книга местами жуткая, местами смешная и наивная. То, что нужно современному подростку. Очень рекомендую!»

Цитаты из книги:

«Неделя у нас строго поделена: день я дружу с Дрондиной, день со Шныровой, так до воскресенья и чередуюсь, в воскресенье мне выходной.

Шнырова и Дрондина чрезвычайно непохожи друг на друга, особенно изда- лека. Да и вблизи. Причем видна немалая работа, проделанная каждой для закрепления отличий. У Шныровой низкая челка, у Дрондиной крысиные ко- сички. У Шныровой еще в апреле щедро выскочили веснушки, Дрондина в марте проколола уши и теперь носит серьги-сердечки с розовыми камнями. Да и вообще любит розовое, куртка у нее розовая. А глаза серые. У Шныровой глаза зеленые. Чтобы было еще зеленее, она носит зеленые очки, чтобы было окончательно зелено — зеленую куртку. Издали я их так и отличаю, зеленая куртка – Шнырова, розовая – Дрондина».

Эдуард Веркин, «Осеннее солнце»

КАКОЕ ОНО, ОДИНОЧЕСТВО?

Нина ДАШЕВСКАЯ
**Ирка скетчбук/
 Тимофей блокнот**

Издательство «Самокат»,
 2020 г.

▲ У Тимофея есть младший брат, а у Ирки – старший. Тимофей пишет в блокноте, а Ирка рисует в скетчбуке. Они незнакомы, их истории – разные, но оба чувствуют себя одинаково одинокими в семье. Брат, сестра, родители, школа – человек никогда не остается в одиночестве. Тимофей – старший брат, и ему совершенно некогда думать. Вокруг люди, рядом с которыми родился, которые учатся вместе с тобой... А если ты все-таки оказался совсем один, и телефон не работает. Что делать с этим временем? Может быть, начать писать? А что писать? Ирке проще, она младшая. Когда рядом старший брат, да еще такой – все не так уж сложно, и вообще такая жизнь называется «счастливое детство», нечего и жужжать. Но нужна ли она сейчас брату и другим людям, и вообще... кто она? Кажется, она умеет рисовать... хотя если сравнивать с Пашкой или одноклассницей Тоней, то совсем не умеет. И потом... что рисовать?



Цитаты из книги:

«Зима красивая вечером, когда фонари. А днем иногда идешь и думаешь: хорошо было Ван Гогу. Вокруг него были цвета. Попробовал бы он так рисовать в нашей средней полосе».

«Один человек жил на краю земли. Он жил совсем один в маленьком домишке. Если выйти из домика – увидишь снежное поле, далеко-далеко, сколько хватает глаз. Из снега в некоторых местах торчат палки. Человек пытался выдернуть их – не получилось; видимо, они растут, держатся корнями далеко в глубине. Человек пытался раскопать снег до земли, но и этого не получилось: внизу снег оказался очень твердый. Если же обойти домик – увидишь край земли. Человек иногда подходил к самому краю, где земля обрывается. Но там ничего не было. Он кидал снежные комки туда, в пустоту, и долго смотрел вниз. Ничего не происходило. Тогда человек возвращался в свой домик пить чай».

«Так бывает, когда смотришь на воду – она течет и уносит твою печаль. И музыка тоже так».

Нина Дашевская, «Тимофей. Блокнот/Ирка. Скетчбук»

Ольга ГРОМОВА Вальхен

Издательство «КомпасГид»,
2021 г.

▲ Безоблачное крымское лето. Впереди у тринадцатилетней Вали каникулы: купание, чтение, разговоры с лучшей подругой. Потом – седьмой класс и четыре года отличной учебы ради мечты поступить в медицинский. А дальше – целая жизнь! Но 22 июня 1941 года грянула война, и каждый день приносил перемены. Вот исчезли с улиц молодые мужчины. Вот уже часами нужно стоять за самими простыми продуктами, а потом и вовсе получать их по карточкам. Вот в дома ворвались оккупанты, а на столбах и стенах появились прежде невыносимые приказы и угрозы. Пройдет несколько месяцев, и девочку отправят вместе с сотнями других в Германию, где на нее навесят знак «OST», как клеймо: «остарбайтер» – не человек, а дешевая рабочая сила. Тяжелый труд, несправедливость, лишения – и взросление, знакомство с удивительными людьми, которые называют ее по-немецки: Вальхен. Первая любовь. И снова – целая жизнь. «Вальхен» – новый долгожданный роман Ольги Громовой, автора одной из главных детских книг XXI века «Сахарный ребенок».



Степан ЕМЕЛЬЯНОВ:

«Это интересная книга о войне. О жизни девочки в то страшное время. Мне казалось, я много знал о Великой Отечественной Войне. Но в этой истории открылось много неизвестных мне фактов и переживаний людей того времени. Особенная книга, рекомендую прочитать всем».

Дарья ЕГОРЕВА:

«Глубокая... Трогательная... Сильная Страшная... Невероятная... Честная. «Вальхен» погружает тебя в невероятно интересную фабулу, произведение пронизывают сюжетные переплетения и метафоричные образы. Произведение, которое раскрывает войну с разных сторон. За сюжетом – второе дно, которое важно открыть для себя, зацепив все то, что между строк – подтексты. Проникновенный язык автора и стиль повествования вызывают страх, сострадание и слезы. Поражает историческая достоверность, детализация книги, сцепление немецкого и русского языка. Это произведение хочется читать и перечитывать».



Полина САВИЧЕВА:

«Наверное, я бы никогда не смогла представить, чтобы все мои радости жизни перечеркнуло одно слово: война. Я восхищаюсь мужеством и стойкостью тринадцатилетней Вали, пережившей все тяготы трудового немецкого лагеря. И кто же знал, что она будет разлучена со своей семьей, окажется без вещей и еды в вагоне, который везет ее земляков на изнуряющие работы? Но несмотря на все муки, страхи и отчаяние, Валя осталась человеком и не переставала верить, что не все немцы – враги. И именно голос веры и надежды в ее душе помогли ей дожить до освобождения. Столько лет страдала на чужой земле! Столько лет ничего не знала о своих родных, оставшихся на родине! Она – девочка, оставшаяся без детства, без мечты, без желания. Вот что сделала с ней война! Я считаю, что «Вальхен» – книга, которую должен прочитать и взрослый, и ребенок».

Юлия КУЗНЕЦОВА**История Северного круга**Издательство «МИФ»,
2021 г.

▲ Пронзительная история о 12-летнем мальчике, живущем в мире, перенесшем экологическую катастрофу. Можно ли пожертвовать кем-то ради высокой цели? Принести в жертву жука, чтобы спасти больную девочку? А если этот жук – единственная форма жизни после экологической катастрофы? Как сделать правильный выбор, как остаться человеком в странном замкнутом мире? На эти вопросы предстоит ответить Дину. Он вместе с родителями живет в небольшом поселке Северного круга, в мире, где много столетий назад произошла катастрофа, и до сих пор жители страдают от болезни. Здесь ядовитый розовый снег, смертельные кислотные прожилки, а в воздухе летают Поветрия, которые умеет слышать мама Дина. Но в этом опасном мире есть место чуду. Только чудо это для каждого свое. Пронзительная история о сложном выборе, дружбе, предназначении, болезни, которой подвержены все, и надежде актуальна для нас сейчас как никогда.



От автора

Юлия КУЗНЕЦОВА

«О чем твоя история? – спрашивают друзья. – О Севере? О мире будущего? О розовом снеге? О зеленых прожилках? О странных жуках-талюках? О чем твоя книга?»

Я долго подбираю слова в ответ. Наконец решаюсь: «Она о том, что если мир изменился, если тебя окружает розовый снег, зеленые прожилки, в которых кипит кислота, странные жуки и предметы из лагриума, все равно самое главное – это оставаться в любой ситуации человеком и по-человечески поступать».

**Степан ЕМЕЛЬЯНОВ:**

«Я впервые прочитал детскую книгу в жанре постапокалипсиса. Очень необычная и атмосферная антиутопия. История о любви и о вере в человечество. Не оставит равнодушным даже самого хмурого подростка!»

Матвей ЛОЖКИН:

«Мир описан очень интересно. Это история о дружбе и о сложном выборе».



Ольга ГРОМОВА
Евгений Онегин.
Графический путеводитель

Издательство «Самокат»,
 2021 г.

▲ Для тех, кому школьная программа по литературе всегда казалась скучной, а стихи Пушкина не трогали душу и сердце. Именно для вас в первую очередь журналист и учитель литературы Алексей Олейников создал этот графический путеводитель по величайшему роману, а художница Наталья Яскина нарисовала живые и очень атмосферные иллюстрации. Герои «Евгения Онегина» будто бы оживают и переносятся в наше время для того, чтобы рассказать нам все о быте и нравах прошлого века. Сколько стоил костюм Онегина? Дорого ли было жить в Петербурге? Почему письмо Татьяны было невообразимым нарушением этикета? Ответы на эти и многие другие вопросы мы узнаем из путеводителя по «энциклопедии русской жизни». Еще один повод обсудить одну из главных книг школьной программы и сделать шаг в исчезнувшее время, чтобы ощутить дух пушкинской эпохи со всеми ее сложностями и противоречиями.



Матвей ЛОЖКИН:

«Евгений Онегин» – роман в стихах А.С. Пушкина. Не сразу он становится понятен. Но когда читаешь эту книгу, все потихоньку проясняется».

Анна НОЗДРЮХИНА:

«Мне очень понравилась форма подачи информации. Хорошие иллюстрации, интересная информация. Считаю это обязательным приложением к прочтению романа Пушкина».



ГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН О ВОЙНЕ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Кристина КРЕТОВА,
Юлия БРЫКОВА
Война VS ДетствоИздательство «Питер»,
2020 г.

ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ 2021 года

▲ «Война vs Детство» – антимилитаристский графический роман о войне глазами детей. В книге собраны воспоминания реальных людей, чье детство прошло на фоне современных этнических и территориальных конфликтов. Авторы записали воспоминания героев, находившихся по разные стороны одного столкновения, а 14 независимых художников из России и Украины проиллюстрировали их в жанре графического романа. Это сильная и нужная в наше время книга, которая расскажет о том, что война – это всегда плохо.

**Матвей ЛОЖКИН:**

«Великолепный графический роман. Когда читал, очень переживал за героев. Порадовало, что показано, как военные события повлияли на жизнь персонажей в дальнейшем».

Степан ЕМЕЛЬЯНОВ:

«Интересный графический роман. Очень «живые» истории из жизни детей во время войны. Книга помогает понять, что чувствовали дети, которым пришлось расти в условиях военных действий. Это надо обязательно знать и помнить, чтобы сделать все, чтобы войны никогда не повторились».



Дарья ВАРДЕНБУРГ Марта с черепами

Издательство «Самокат»,
2020 г.

▲ Шестнадцатилетняя Марта выбирает между успешной мамой и свободолюбивым папой-бессребреником с чудачливой бабушкой. Марта не собирается жить по чужим правилам. Динамичная, как ни на что не похожий танец на школьном конкурсе, история Дарьи Варденбург – о молодых людях, которые ломают схемы и стереотипы, потому что счастье у каждого свое, и решить, какое оно, можно только самому.



Цитаты из книги:

«И вдруг со мной что-то произошло, как будто с меня сдернули глухое покрывало, и мне на краткий миг стало ясно, о чем молчат люди, когда несут всякую чушь, и что на самом деле с ними происходит, когда они пытаются шутить и умничать. Как им бывает страшно и одиноко, когда они делают то или это и длят свою жизнь».

Внезапно мое внимание привлекла троица людей, которые поднимались по лестнице, ведущей от расположенного на нижнем этаже туалета. Две уборщицы с воздетыми вверх швабрами поддерживали под руки пожилую женщину в жемчужно-сером бальном платье. Все трое с величественной безмятежностью улыбались, на поясе женщины блестели черепа с золотыми глазницами, и выглядело это все как торжественный выход королевы в окружении гвардейцев с алебардами».

Дарья Варденбург, «Марта с черепами»



Матвей ЛОЖКИН:

«Ни на что непохожая книга, где громко сказано о разломе стереотипов. Динамичная, с очень быстро меняющимися событиями и интересными персонажами».

Степан ЕМЕЛЬЯНОВ:

«Много современного сленга, подростковые проблемы, которые обычно описывают взрослые, когда думают, что понимают подростков. У нас не все так плохо! Есть счастливые подростки, в основном все мои друзья и знакомые такие. Проблемы появляются и пропадают, но не все так мрачно в этой жизни!»



Ася ПЕТРОВА Кто что скажет – все равно

Издательство «Росмэн»,
2020 г.

▲ «Кто что скажет – все равно» – рассказы о мальчике Вите, который живет обычной жизнью, ходит в школу, общается с лучшим другом и родителями, впервые влюбляется. А еще попадает в ситуации, когда невозможно молчать – надо говорить: о зависти, о неудобных вопросах, о чужом горе, о том, что не все на свете обязаны тебя любить. Тонкое чувство юмора автора – а Ася Петрова, автор этой книги, лауреат нескольких литературных премий, прекрасный писатель и переводчик – позволяет очень просто говорить даже о самом сложном. Графические иллюстрации известной современной художницы Алисы Юфы добавляют книге атмосферности и настроения.



Цитаты из книги:

«Когда Марина Станиславовна завела себе аккаунт в соцсети, это была бомба. Весь класс, естественно, сразу на нее подписался. Мы, конечно, ожидали увидеть... ну не знаю... ее в купальнике. Шучу! На самом деле мы увидели много прикольного. Например, фотографии из ее молодости, когда она была студенткой. Ее фотографии с подругами, фотографии из путешествий, фотографии, на которых она просто дома за столом. Я подумал: как же это здорово – увидеть настоящего человека. То есть в жизни она, конечно, тоже настоящая, но вот так, в Сети, ее можно увидеть сразу по-разному, и как-то она кажется более человеческой. Потому что она в другой одежде, в непринужденной обстановке, в основном улыбается. Интересно посмотреть на то, что ее окружает, интересно даже, какого цвета стены у нее на кухне!»

Ася Петрова, «Кто что скажет - все равно»



Степан ЕМЕЛЬЯНОВ:

«Это сборник жизненных историй про подростков. Эта книга интересная, смешная. Во многих ситуациях я узнал мой класс. Читается легко и быстро. Рекомендую к прочтению, когда хочется отвлечься и посмеяться над знакомыми ситуациями их жизни современного подростка».



Анастасия СТРОКИНА Держиоблако

Издательство «Пять четвертей»,
2021 г.

▲ Поклонникам волшебных историй известно, что Анастасия Строкина пишет необычные и глубокие философские сказки. «Держиоблако», конечно, не исключение. Если добавить к мастерски написанному тексту еще и невероятные иллюстрации эстонской художницы Евы Эллер, которые по праву можно сравнить с работами Геннадия Спирина, то получится настоящее коллекционное издание для книголюбов всех возрастов. Главный герой Платон – странное существо из листьев и перьев. Само его имя настраивает читателя на философский лад. Это и не удивительно: героям – Платону, лесному зверю волколису Августу и деревянной кукле Макке – предстоит пройти непростой путь в поисках ответов на важные вопросы о смысле жизни, о ценности семьи и дружбы, о вере, предательстве и прощении.



Леон АВТАЕВ:

«Фантастический рассказ с необычными героями, отличным сюжетом и юмором».

Дарья ЕГОРОВА:

«Меня окутала метафоричность книги: путь, который проходят волшебные герои – жизненная дорога каждого, лирические отступления и риторические вопросы отзываются в тебе, становясь твоими размышлениями. Трогательная, философская, красивая история, которая оставила после себя проникновенные цитаты в облаке моего сознания».



Полина САВИЧЕВА:

«Эта книга о дружбе, верности, мудрости, смерти. Она очень зацепила меня: в каких-то моментах сердце сжималось от жалости, а в каких-то я смеялась от души. Несмотря на, казалось бы, детских героев, в книге – очень глубокие и серьезные мысли. Каждый из героев проходит путь к держиоблаку, получая свой жизненный опыт. И держиоблако у каждого свое. В некоторых моментах хотелось соотнести события книги со своей жизнью – ты узнаешь себя, свои проблемы и трудности, наблюдаешь, как эти проблемы решают герои и неосознанно меняешь свой взгляд на жизненные ситуации.

Вот моя любимая цитата:

«Настоящий победитель всегда помнит и о чужом поражении. Своя радость и чужая печаль – вот что такое победа. И тот, кто радуется своей победе, радуется и чужому поражению. А это означает конец пути».

«Отчаяние – хорошее начало. От него хочется уйти подальше. А это означает начало пути!».

СПЕКТАКЛИ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОГРАММЕ

БОЛЬШОГО ДЕТСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

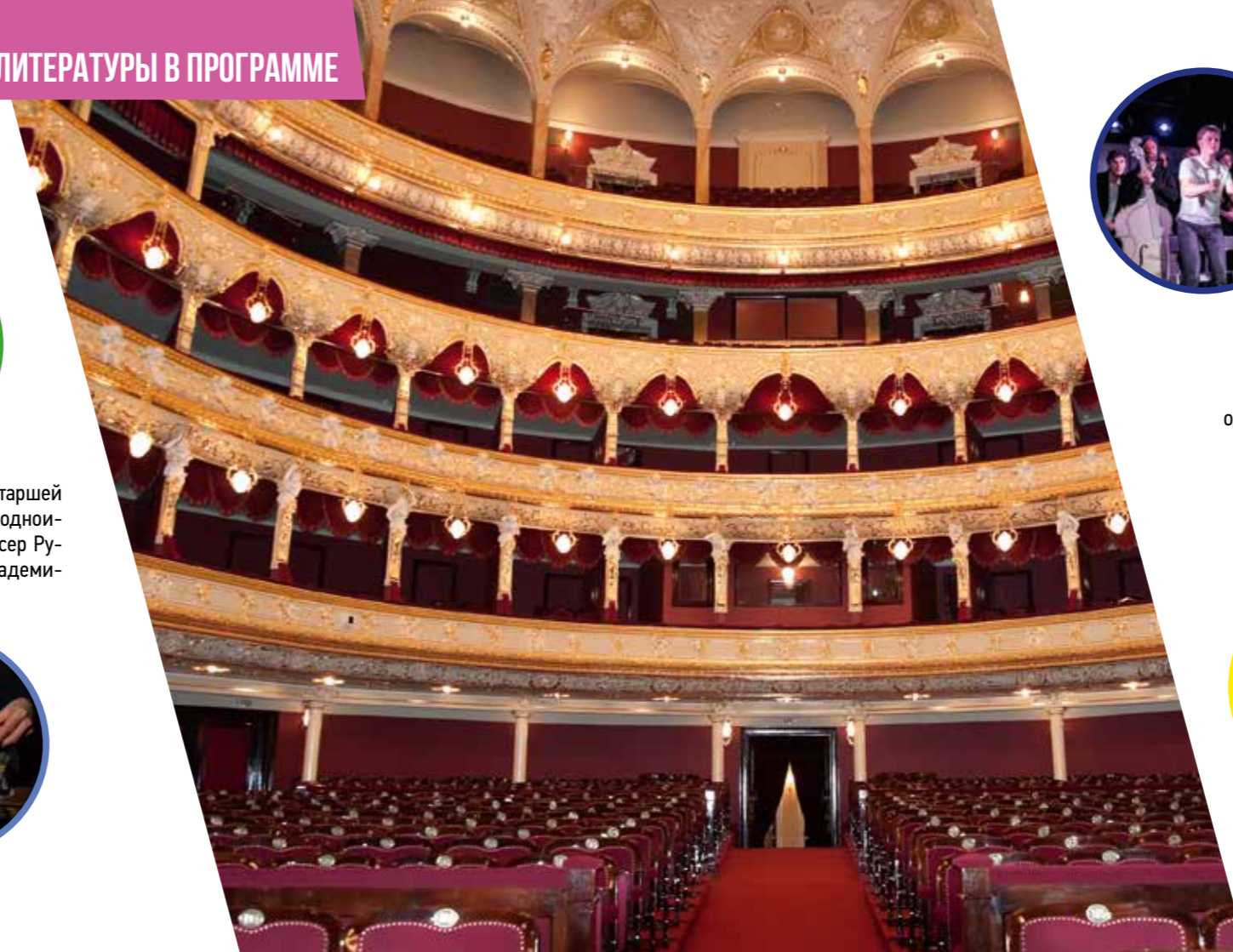
Лауреаты IV Большого Детского фестиваля:

▲ Лучший драматический спектакль в младшей возрастной категории – «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (по одноименной книге Ульфа Старка), режиссер Иван Пачин, Няганский театр юного зрителя



▲ Лучший драматический спектакль в старшей возрастной категории – «Манюня» (по одноименной повести Наринэ Абгарян), режиссер Рузанна Мовсесян, РАМТ – Российский Академический Молодежный театр

▲ Лучший спектакль театра кукол для детей в младшей возрастной категории – «Вафельное сердце» (по одноименной повести Марии Парр), режиссер Анна Викторова, театр «Кукфо»



▲ Лучший музыкальный спектакль для детей в младшей возрастной категории – «Тео – театральный капитан» (по мотивам одноименной книги Нины Дашевской), режиссер Иван Пачин, Московский музыкальный театр для детей и молодежи «Экспромт»

▲ «Дневник кота-убийцы» (по мотивам одноименной книги английской писательницы Энн Файн), режиссер Юлия Каландаришвили, Севастопольский театр юного зрителя СевТюз



▲ «Лис PEACE» (по мотивам книги «Пакс» Сары Пеннипакер), режиссер Юлия Каландаришвили, Театральный проект 27, Санкт-Петербург



109443, Москва
Волгоградский проспект, 121

grandkidsfest.ru
fest@grandkidsfest.ru

ЧИТАЕМ, ОБСУЖДАЕМ,
ДЕЛИМСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ

