

СМОТРИМ СПЕКТАКЛЬ ->

«ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»

ЧИТАЕМ КНИГУ ->

Какие ассоциации приходят в голову, когда слышишь название спектакля – «Темные аллеи»? Так называется цикл рассказов Ивана Бунина, русского писателя – первого лауреата Нобелевской премии по литературе.

ВЛЮБЛЯЕМСЯ!

И книга, и спектакль посвящены одной теме, возможно, самой главной в жизни человека – любви. Какая она бывает? Как люди проживают и переживают любовь? Можно ли жить без любви? И зачем же она нам дана, любовь, такая разная, такая легкая, такая тяжелая?



Посмотрев этот спектакль, ты задумаешься:

- 1 ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ И КАК ТЫ К НЕЙ ОТНОСИШЬСЯ
-
- 2 ЧТО ИСПЫТЫВАЕТ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЛЮБИТ
-
- 3 НА КАКОМ ЯЗЫКЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО ГОВОРИТЬ О ЛЮБВИ.

1 ЗАДАНИЕ

В течение всего спектакля на сцене только одна декорация. Что она тебе напоминает?

Отметь подходящие варианты и допиши свои

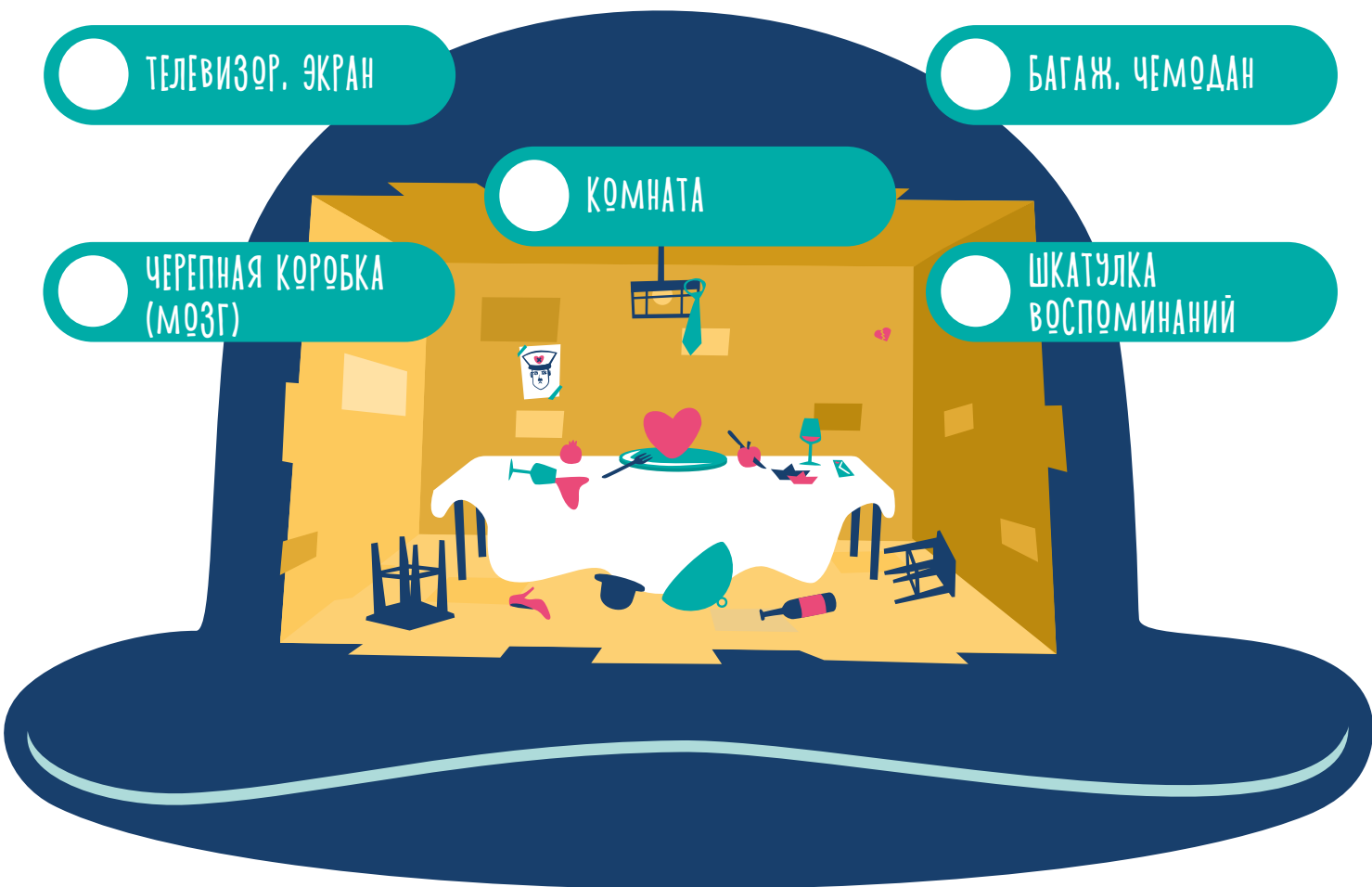
ТЕЛЕВИЗОР. ЭКРАН

БАГАЖ. ЧЕМОДАН

КОМНАТА

ЧЕРЕПНАЯ КОРОБКА (МОЗГ)

ШКАТУЛКА ВОСПОМИНАНИЙ



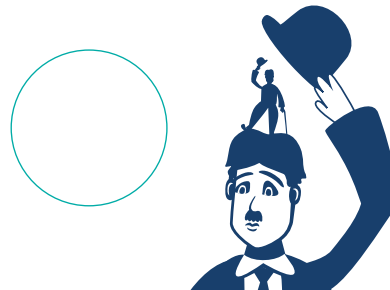
А ЧТО ЕЩЕ?

.....

.....

2 ЗАДАНИЕ

Сквозной персонаж спектакля - Чарли Чаплин. Он появляется здесь даже не в одиночку! Сколько Чаплиных ты заметил?

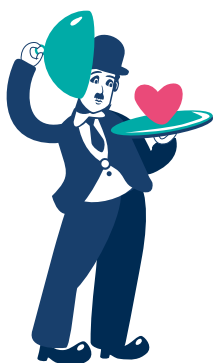


В рассказе Бунина «В Париже» есть такой фрагмент:

И они долго сидели так, рука с рукой, соединённые сумраком, близостью мест, делая вид, что смотрят на экран, к которому дымной синевато-меловой полосой шёл над их головами свет из кабинки на задней стене. Подражатель Чаплина, у которого от ужаса отделился от головы проломленный котелок, бешено летел на телеграфный столб в обломках дотопного автомобиля с дымящейся самоварной трубой. Громкоговоритель музыкально ревел на все голоса, снизу, из провала дымного от папирос зала, — они сидели на балконе, — гремел вместе с рукоплесканиями отчаянно-радостный хохот»

Как ты думаешь, чем Чаплин отличается от других актеров, которых и сам Бунин, и герои его произведений не раз видели в кино? Чем необычен Чаплин?

.....



Попробуй объяснить: зачем нужен Чаплин (и не один) в спектакле о любви? Что изменилось бы, если бы этого персонажа в спектакле не было?



.....

3 ЗАДАНИЕ

Часто ли ты смеялся по ходу спектакля? Вспомни 1-2 самых смешных эпизода

.....

.....

Считаешь ли ты любовь серьезным чувством? Совместима ли она с юмором и смехом? Поделись своими мыслями



.....

.....

.....

4 ЗАДАНИЕ

Один из эпизодов спектакля поставлен по рассказу Бунина «Волки», в котором барышня и гимназист едут на тележке.

Вот что пишет Бунин:

«Спички освещают удлиненное, грубоватое лицо юноши и ее возбужденное широкоскулое личико. Она кругло, по-малорусски, повязана красным платочком, свободный вырез красного ситцевого платья открывает ее круглую, крепкую шею. Качаясь на бегу тележки, она жжет и бросает в темноту спички, будто не замечая, что гимназист обнимает ее и целует то в шею, то в щеку, ищет ее губы».

Посмотри еще раз этот эпизод в спектакле. Какие впечатления он вызвал у тебя?

Было ли тебе страшно, захватывающе, тревожно, спокойно?

.....

.....

Сравни свои впечатления от спектакля и от рассказа – одна и та же история рассказана на языке театра и художественной литературы.

Какой из этих языков тебе ближе? Объясни свою мысль

.....

.....

5 ЗАДАНИЕ

Весь спектакль состоит из эпизодов, сделанных по мотивам разных рассказов. У Бунина в каждом рассказе действуют разные персонажи.

Как ты думаешь, с чем связано такое решение? Какой эпизод запомнился тебе больше всего? Почему?

.....

.....