

ПОЦЕЛУЙ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

МЮЗИКЛ

6+

Суть произведения

Есть некое холодное зло, представленное в виде Снежной Королевы.

- Её цель – завладеть миром.
- Ей нужно охладить все горячие сердца и создать послушных замороженных мальчиков.
- В Свите Снежной Королевы не хватает только Кая.

Своим спектаклем мы хотим показать, что мир ребёнка очень тонок и хрупок, если не проявлять любви, заботы и внимания, то его очень легко разрушить.

«Самой удивительной сказкой является жизнь человека»
Г. Х. Андерсен.

Данный спектакль – это мюзикл с живым звуком, в котором помимо вокальных номеров, танцев и пластика будут использоваться приёмы и язык театра кукол, что обогатит визуальную и смысловую часть известной сказки.

- 2 акта
- большая сцена
- артисты
- куклы
- ансамбль
- оркестр

Композитор Артём Михаенкин

Как композитор и музыкальный продюсер выпустил следующие проекты для кино и телевидения:



- 2022 – «Ловец снов» (реж. Иван Шурховецкий);
- 2021 – «Гирокастра» (реж. Юрий Арабов и Александр Сокуров);
- 2021 – «Мур-Мур» – телеканал «Россия 1»;
- 2020 – «Красавица и чудовище» – телеканал «Россия 1»;
- 2019 – «7ужинов» (реж. Кирилл Плетнев);
- 2018 – сериал «Гадалка» – «1 канал»;
- 2018 – «Без меня» (реж. Кирилл Плетнев);
- 2016 – CASAMUSICA – шоу для MTV в роли музыкального продюсера;
- 2016 – «Жги!» (реж. Кирилл Плетнев);
- 2015 – «Самый лучший день» (реж. Жора Крыжовников);
- 2010 – «Реальные пацаны» – сериал телеканала «ТНТ».

Сценография и костюмы Александра Харина

Театральные проекты

2021 Электротheater Станиславский, "Шочимики - цветочная смерть"
(реж. Игорь Макаров)

2021 Новое пространство Театра Наций, опера «Марья Ставрогина»
в рамках проекта ДОСТОЕВСКИЙ.200 (реж. Сергей Морозов)

2021 Центр Вознесенского «Страна Вася» художник (реж. Николай Берман)

2020 Театр Музыки и Поэзии п/р Елены Камбуровой «Маленький принц»
(реж. Денис Сорокотягин)

2020 Театр.doc «Сипурим-шпиль» (реж. Андрей Сильвестров)

2019 Электротheater Станиславский, «Опыты неадаптивного театра»

2019 Театр Российской Армии, фестиваль «Лестница»

2019 Участник кинолаборатории «Сны на районе» от фонда VAC и Лиги Экспериментального кино

2019 Опера «Отпечатки» фестиваль Архстояние (реж. Сергей Морозов)

2018 Электротheater Станиславский «Пиноккио»

2018 Электротheater Станиславский «Ковёр-party 1001»

2018 Театральный парад «Пушкинские игры» Платоновский фестиваль искусств, г.Воронеж

2018 Электротheater Станиславский «Орфические игры», перформанс «Я меняю кожу» (реж. Игорь Макаров)



ЛЕДЯНОЕ КОРОЛЕВСТВО



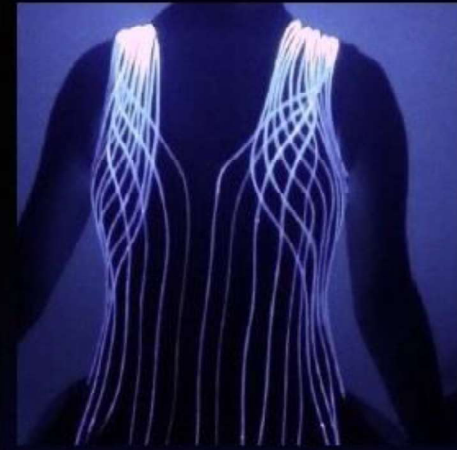
В качестве фактуры будут использованы ткани, которым придана жёсткость.

Таким образом будет создано ощущение скалистой местности, в которой разворачивается история.

При помощи такого же приёма будет создано ледяное королевство.

Места действия будут меняться с помощью трансформации и передвижения декораций, а также использования штанкетов.

КОСТЮМ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ



Художник по куклам Анастасия Гончарова

Ставила спектакли во многих театрах:

- Театр кукол «Золотой ключик» (Железногорск) – 2020, 2021;
- Пермский театр кукол – 2018, 2019, 2020, 2021;
- Кукольный театр сказки (Санкт-Петербург) – 2020;
- Новокузнецкий театр кукол «Сказ» – 2020;
- Северо-Казахстанский областной театр кукол – 2019;
- Кировский театр кукол им.Афанасьева – 2019;
- Большой театр кукол (Санкт-Петербург) – 2019;
- Нижнетагильский театр кукол – 2019;
- Курганский театр кукол «Гулливер» – 2019;
- Архангельский театр кукол – 2018;
- Театр кукол «Конфитюр» (Санкт-Петербург) – 2016, 2017;
- Кемеровский областной театр драмы – 2008, 2012-2014;
- Алтайский театр кукол «Сказка» – 2014;
- Кемеровский областной театр кукол – 2008, 2013;
- Ярославский Государственный театр кукол – 2013





СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА НА СНЕЖНОМ БАРСЕ

КУКЛА СНЕЖНОГО БАРСА : ВНУТРЕННИЙ ЖЁСТКИЙ КАРКАС + EVA ФОАМ ИЛИ ИЗОЛОН
ЛАПЫ-ПОДВЕС, МЯГКИЕ СОЕДИНЕНИЯ В МЕСТАХ СГИБОВ СУСТАВОВ.

КУКЛА УПРАВЛЯЕТСЯ
ЗА СЧЁТ ВАГ.
ГОЛОВА МОЖЕТ БЫТЬ
ПРИКРЕПЛЕНА К ШЕЕ,
ИЛИ УПРАВЛЯТЬСЯ ВАГОЙ-ТРАСТЬЮ,
ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ,
ЛИБО НЕПОСРЕДСТВЕННО РУКОЙ.

КАРКАС ТЕЛА БАРСА
КРЕПИТСЯ ЗА БЁДРА И ЗА ПЛЕЧИ
ОТ ГЛАЗ ЗРИТЕЛЯ СКРЫТ
ОДЕЖДОЙ КОРОЛЕВЫ.



ХВОСТ ПРУЖИННЫЙ

ГЛАЗА СВЕТЯТСЯ
ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ

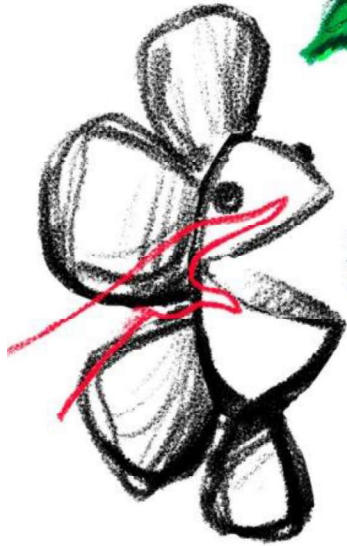
ШЕЯ ПОДВИЖНАЯ, КОЛЬЦАМИ,
НА МЯГКИХ ШАРНИРАХ.

ЛАПЫ ПОДВЕСЫ

СТРОПА
В МЕСТАХ СГИБОВ
СУСТАВОВ



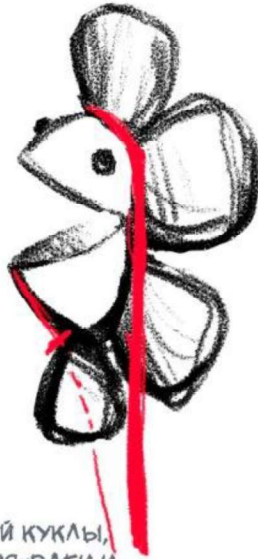
ПОЮЩИЕ ЦВЕТЫ



ЦВЕТЫ РАЗНОГО РАЗМЕРА. ПРОВОЛОЧНЫЙ КАРКАС, ИЗОЛОН-ПОРЛОН ТКАНЬ РАЗЛИЧНОЙ ФАКТУРЫ.

ЦВЕТЫ КРЕПЯТСЯ К ОСНОВАНИЮ ЗАБОРА ВОДЯТСЯ ЧЕРЕЗ ОТВЕРСТИЕ. ТАК ЖЕ НАД ЗАБОРОМ НА ВАГАХ ПОДВЕШЕНЫ К ШТАНКЕТАМ ЗАПОЛНЯЮТ ВСЮ СЦЕНУ.

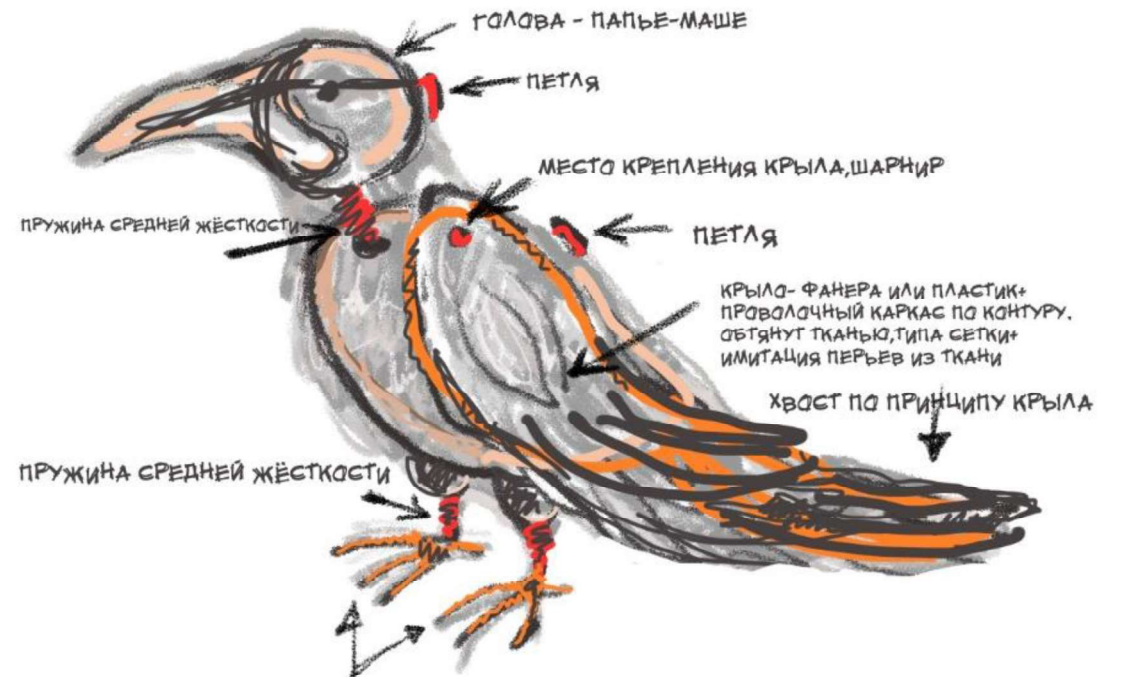
УПРАВЛЕНИЕ - ПО ПРИНЦИПУ ПЕРЧАТОЧНОЙ КУКЛЫ, С ПОМОЩЬЮ ФИКСИРОВАННОГО КРЕПЛЕНИЯ-ВАГИ И ЛЕСКИ, ОТКРЫВАЮЩЕЙ НИЖНЮЮ ЧЕЛЮСТЬ. ТАК ЖЕ ВОЗМОЖЕН ВАРИАНТ ЖЁСТКОГО КРЕПЛЕНИЯ ЦВЕТКА К КОНСТРУКЦИИ И ОТКРЫВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ ЛЕСКИ.



ЛИСТЬЯ-ПО ТИПУ ПЕРЧАТКИ. С УДЛИНЁННЫМ РУКАВОМ СКРЫВАЮЩИМ РУКУ

ВОРОН. ПЛАНШЕТНАЯ КУКЛА

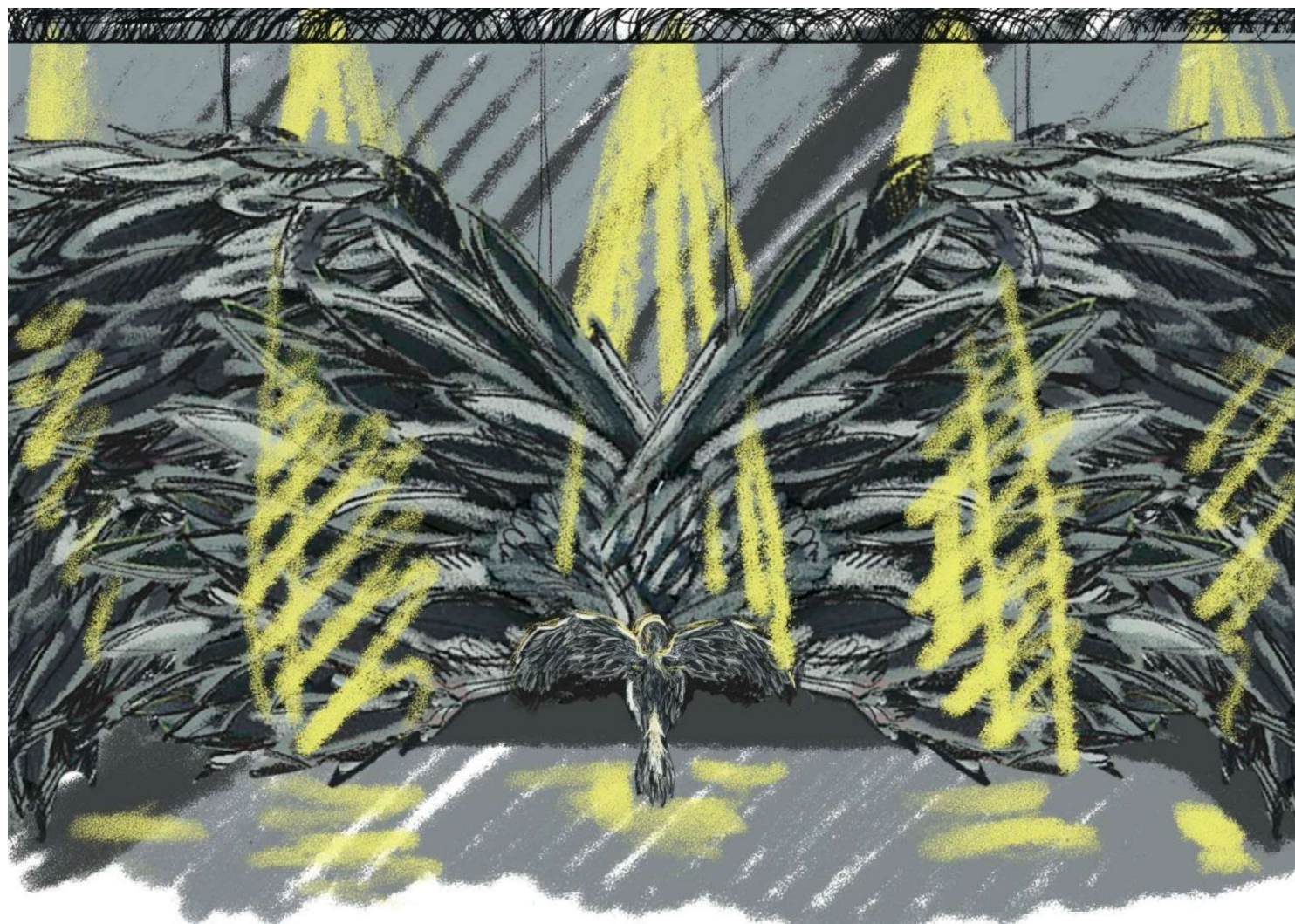
ОСНОВА-ФАНЕРА, ИЗОЛОН.
ОПЕРЕНИЕ - ТКАНЬ, ИМИТИРУЮЩАЯ ПЕРЬЯ.



ПРОВОЛОЧНЫЙ КАРКАС+ФАКТУРА(ОБМОТКА)ТКАНЬЮ

КОСТЮМ ВОРОНЫ

ТЕЛО-КОМБЕЦИОН. КРЫЛЬЯ-ЧАСТИЧНО ППРИКРЕПЛЕНЫ К КОСТЮМУ В РАЙОНЕ ПЛЕЧА.
УПРАВЛЕНИЕ КРЫЛЬЯМИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ АКТЕР, ВСТАВИВ РУКИ В СПЕЦ.КАРМАНЫ ПРИКРЫТЫЕ ОПЕРЕНИЕМ
+ УДЛИНЯЮЩАЯ КРЫЛО ПАЛКА-ВАГА, СКРЫТАЯ ОТ ГЛАЗ ЗРИТЕЛЯ. КРЫЛО СКЛАДЫВАЕТСЯ И РАСКЛАДЫВАЕТСЯ,
ПОДНИМАЕТСЯ, ОПУСКАЕТСЯ И Т.Д.
ШЕЯ И ГОЛОВА - ОТДЕЛЬНАЯ ДЕТАЛЬ, КАПОУШОН С ШИРОКОЙ ГОРЛОВИНОЙ.
МАСКА-НИЖНЯЯ ЧАСТЬ КЛЮВА КРЕПИТСЯ К НИЖНЕЙ ЧЕЛЮСТИ АКТЁРА И ЗА СЧЁТ ЭТОГО ОТКРЫВАЕТСЯ.



КУКЛА МАЛЬЧИКА

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ - ИЗОЛОН + ФАНЕРА, В МЕСТАХ КРЕПЛЕНИЙ
 + СТРОПА + ШАРНИРЫ
 + ТКАНЬ (БАЛЕТНАЯ ЛАЙКРА)

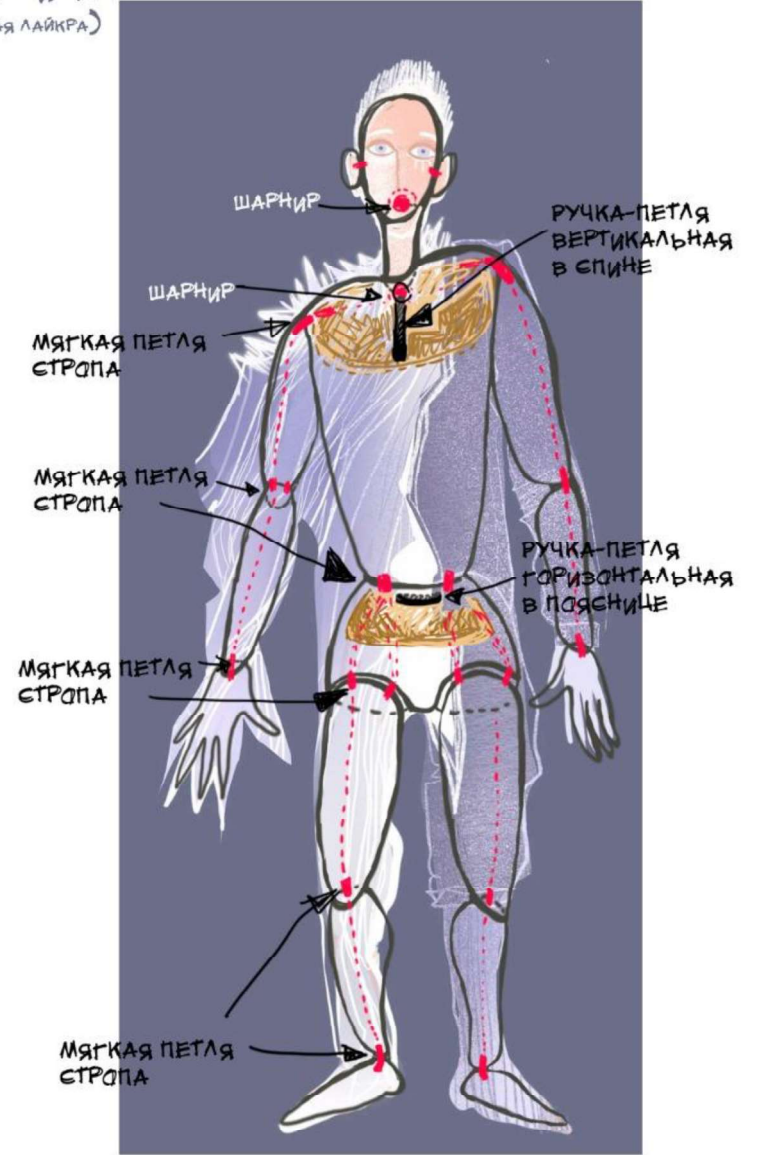


СВИТА СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

КУКЛА - ДУБЛЬ ЖИВОТО ПЛАНА .

ОДЕЖДА - ПОВТОРЯЕТ КОСТЮМ Ж . П .

МАСКА - УСЛОВНО ПОРТРЕТНАЯ .



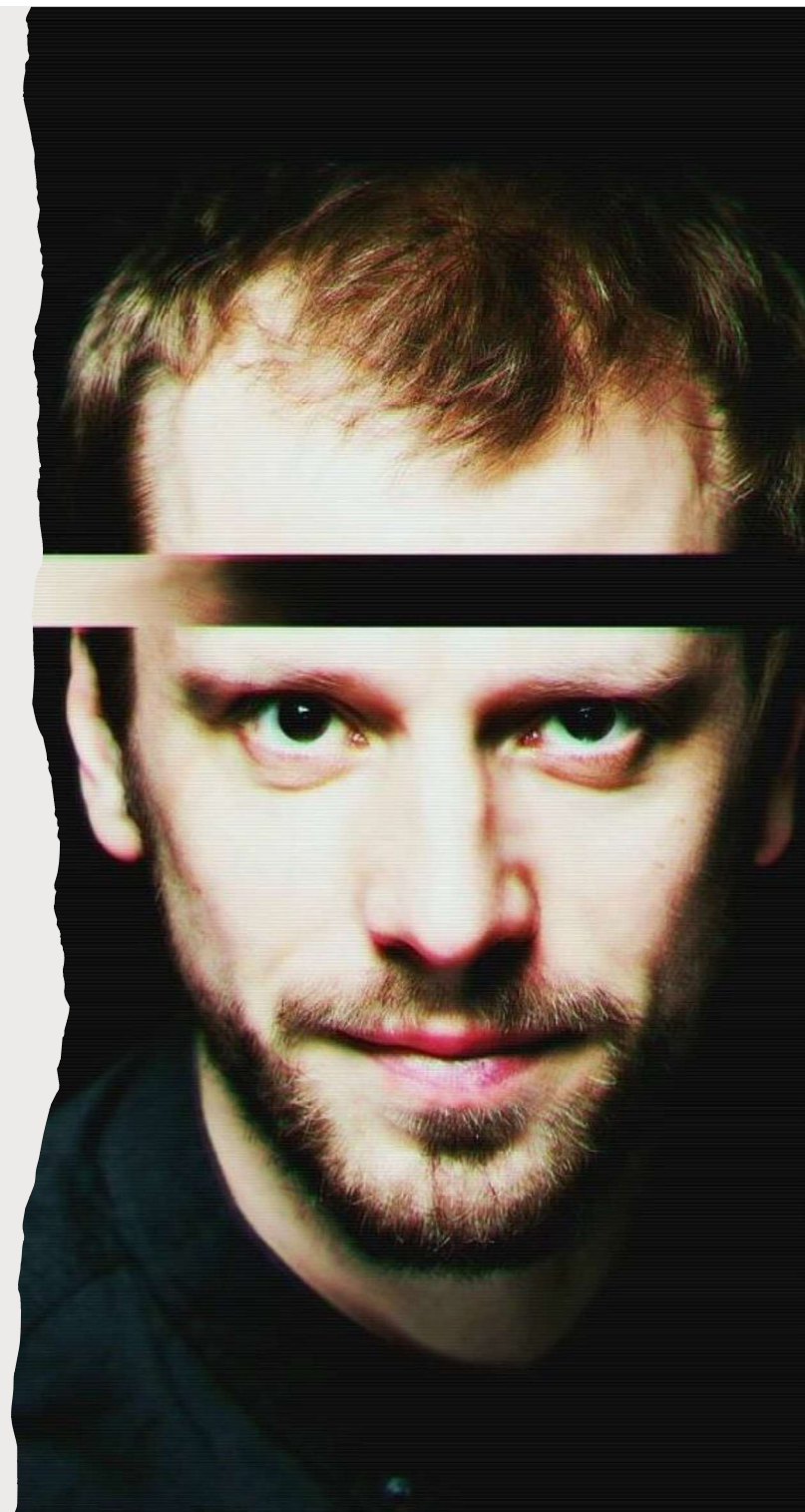


Хореографы Константин Матулевский и Софья Гайдукова

Их работы не раз становились лауреатами всевозможных конкурсов и фестивалей, неоднократно входили в Long List фестиваля "Золотая маска".

Сфера творческих интересов очень широка: современный танец и классический балет, опера и театр кукол, перфоманс, ледовые шоу и многое другое.

Софья – номинант "Золотой маски", хореограф и член жюри шоу "Большие и маленькие", а также "Большой мюзикл" на канале "Россия Культура".



АТАМАНЦА





Режиссёр Дмитрий Богданов

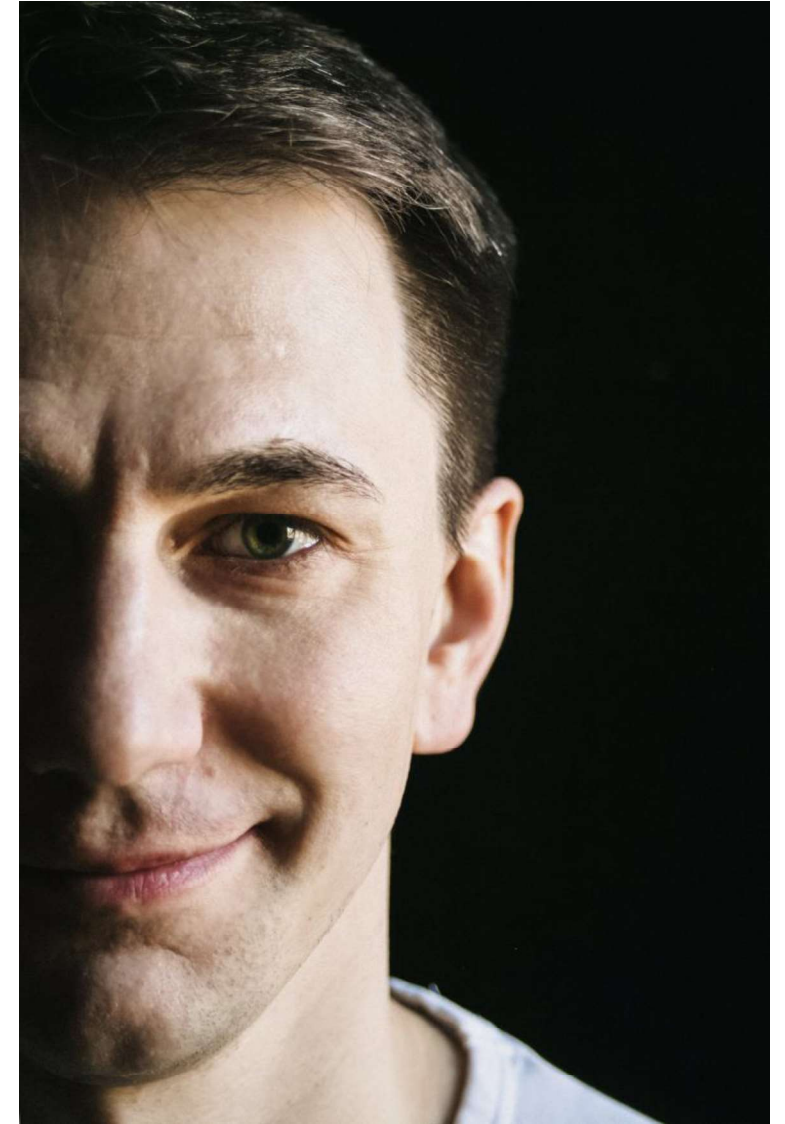


- **«Музыка моего дятла»** – Театр кукол «Золотой ключик» (Железногорск, Красноярский край, 2020);
- **«Кисельные берега»** – Пермский театр кукол (Пермь, 2021);
- **«Кит плывёт на север»** – Театр кукол «Золотой ключик» (Железногорск, Красноярский край, 2020);
- **«Волшебный светлячок»** – Северо-Казахстанский областной театр кукол (Петропавловск, Казахстан, 2019);
- **«Я – слон!»** – Ассоциация деятелей инклюзивного искусства при поддержке Фонда президентских грантов (Москва, 2019);
- **«ИшТаб»** – Проект К.Матулевского и С.Гайдуковой (Москва, 2019);
- **«Дашенька, или история щенячьей жизни»** – Большой театр кукол (Санкт-Петербург, 2019);
- **«Сказка с поворотами»** – Ханты-Мансийский театр кукол (2017);
- **«С Новым чудом»** – частный театр кукол «В гостях у Кузи» (Москва, 2017);
- **«Сказка с поворотами»** – выездной театр кукол «Дирижабль» (Москва, 2015)

Автор либретто и стихов Дмитрий Богданов

Премии, награды, участие в конкурсах:

- лауреат в категории «спектакль для юношества от 12 до 16 лет» – спектакль «Я – слон!» – Фестиваль Трубадур – Москва, 2020;
- диплом II степени (шорт лист) премии «Независимое искусство» за спектакль «Я – слон!» – Москва, 2020;
- включение в Long List премии «Золотая маска» спектакля «ИшТаб» – Москва, 2019;
- грант от Фонда Президентских грантов на постановку спектакля-комикса об инклюзии "Я - слон!";
- победитель БТК-ЛАБ – создание режиссёрского эскиза по книге К. Чапека «Дашенька, или история щенячьей жизни» – Большой театр кукол, Санкт-Петербург, 2018;
- гос. стипендия на постановку спектакля «С Новым чудом» по пьесе Рагима Мусаева «Когда выбросят ёлку» – СТД РФ, 2017;
- гос. стипендия для талантливых молодых авторов литературных, музыкальных и художественных произведений – за создание пьесы-мюзикла «Поцелуй Снежной Королевы» – СТД РФ, 2016





ПОЦЕЛУЙ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

БДФ ПИТЧИНГ

2021