

коби брайант

хип-хоп спектакль с элементами
баскетбола



цели и задачи проекта:

Спектакль исследует культурные коды, которые знакомы как взрослому поколению, так и сегодняшним подросткам. Важной задачей является художественное осмысление периода постсоветской эпохи, и, как следствие, проведение параллелей с сегодняшним днем.

В спектакле зритель найдет параллели с собой – уже взрослым, выросшим из детских дворовых игр или еще в том подростковом возрасте, когда все ситуации знакомы и как никогда понятны. Ситуация «нулевых» обостряет обстоятельства и позволяет более остро выявить тему.



мир идей



помост-сцена.

художественное
решение спектакля

Центр сценографии - игровая площадка: жизнь проходит в разных играх, просто со временем они становятся все жестче и серьезней. Важным оказалось проявить контраст Неба, к которому стремятся персонажи (закинуть мяч в кольцо, оторваться от земли и улететь в космос вместе с кришнаитами и звездами мирового баскетбола) и Земли (реалии постсоветской эпохи, бедность, гнилые листья субботников)

пространство быта, образ "барахолки" на всю страну





школа . первая любовь.

дуэль Пушкина и Лермонтова, Бивиса и Баттхеда

Новый год.

тема ухода Ельцина



<i>affettuoso</i>	[аффэттуозо]	сердечно
<i>agitato</i>	[аджитато]	оживлённо
<i>alla marcia</i>	[алля марча]	в стиле марша
<i>amabile</i>	[амабиле]	с любовью
<i>animato</i>	[анимато]	воодушевлённо
<i>appassionato</i>	[аппассьенато]	страстно
<i>barbaro</i>	[барбаро]	варварски
<i>brillante</i>	[брильянтэ]	искромётно
<i>calando</i>	[каляндэ]	замедляя и затихая
<i>cantabile</i>	[кантабиле]	певуче
<i>capriccioso</i>	[каприччиозо]	капризно
<i>comodo</i>	[комодо]	удобно
<i>con amore</i>	[кон амор]	с любовью
<i>con brio</i>	[кон брио]	с жаром
<i>con fuoco</i>	[кон фуоко]	с огнём

Обозначения темпов

Медленные темпы

Largo	ла́рго	широко
Larghetto	ларгётто	умеренно широко
Lento	лэ́нто	медленно
Adagio	ада́жио	медленно, спокойно
Grave	гра́ве	тяжеловесно

Также гряда волнообразно
сложенных вещей сработает
как река воспоминаний, на
берегу которой сидят
персонажи



Повзрослев, герои разъедутся кто куда, оставив и родителей, и школьную любовь Балашову, и Виталю-Коби. Персонажи готовятся шагнуть в новое тысячелетие, улететь в то самое будущее, в небесной выси которого теракты в аэропортах, войны, о которых поет Баянист, но сегодня, когда им по 16 лет, они абсолютно счастливы и до политики, войн и катастроф им нет никакого дела. И на этот миг счастья они имеют полное право



Художник - Игорь Каневский



Окончил СПбГАТИ, постановочный факультет, курс В. И. Фирера, Краснодарское Художественное училище, отделение живописи. Как художник-постановщик выпустил более 20 спектаклей в Санкт-Петербурге, Томске, Омске, Пскове, Липецке, Самаре, Прокопьевске. Работал в музее театрального и музыкального искусства в качестве художника выставок и руководителя детской студии театральных художников «Арлекин».

«Зима, когда я вырос», ТЮЗ им. Брянцева., совместно с А. Порай-Кошицем, реж. А. Устинов

«Сектор Газа» (номинация на “Золотую маску” в 4-х номинациях, в т.ч. “лучший художник”) реж. Анатолий Праудин

Спектакль для подростков «Битвы по средам» в Омском ТЮЗе, реж. Олег Молитвин,

Детский спектакль «От хобота до хвоста» по сказке Доктора Сьюза, театр Балтийский дом, режиссер А. Мамкаева

“Донецк. 2 площадка” - театр Цех, режиссер Анатолий Праудин

«Ромео и Джульетта», театр «СамАрт», реж. П. Маркелов, «Одиссея», театр СамАрт, реж. А. Праудин.

“Город ЭН” - Прокопьевский театр драмы, реж. Артем Устинов (вошел в лонг-лист “Золотой маски”)

Драматург - Алексей Житковский



Родился в 1982 году в Омске. В 2004 году окончил химический факультет Омского государственного университета. В 2015 году окончил сценарный факультет Всероссийского государственного института кинематографии (мастерская Леонида Нехорошева). Автор пьес «Мизантроп», «Посадить дерево», «Лета.doc», «Дятел», «Полголовы», «Горка», «Битва за Мосул», «ШОП», «Фуния», «Мама-шар».

Становился победителем и финалистом крупнейших конкурсов и фестивалей драматургии, среди которых: фестиваль молодой драматургии «Любимовка», конкурс «Евразия», «Действующие лица» театра «Школа современной пьесы», «Первая читка», «Авторская сцена» Союза театральных деятелей РФ, конкурс современной драматургии «Кульминация» и других.

В 2017 году документальная пьеса о защите прав репрессированных «Лета.doc» была представлена в Театре.doc в рамках проекта «Охота за реальностью», а также в программе МХТ им. А.П.Чехова «Круг чтения» (реж. Марина Брусникина) и на фестивале «Затекст» в Екатеринбурге.

В 2018 году «Горка» была признана пьесой года на конкурсе современной драматургии «Кульминация».

Режиссер - Шихова Екатерина

Российский Государственный Институт Сценических Искусств - факультет театра драмы, режиссер драматического театра, мастерская А.А.Праудина (2018-2023); Свердловское театральное училище - факультет актерского мастерства, мастерская М.С.Ершовой (2015-2017)

2022 - "Ленин из Ревды" (совместно с Д.Крестьянкиным) - театр Балтийский дом

2022 - "Инау китовой бухты" - фестиваль Арлекин, детский театр Зазеркалье

2022 - "Такой туман" - Экспериментальная сцена ПЛЮС, театр Балтийский дом

2022 - "Старуха", Д.Хармс - (совместно с Р.Муромцевым) СТД

2021 - "Друг Мой" К.Стешик - Новая Сцена Александринского театра, в рамках фестиваля современной драматургии

2021 - "ИЛИАДА. POST" - мастерская А,А,Праудина

2021 - "Гамлет" - этюды в рамках лаборатории Д.Крымова (театр-фестиваль Балтийский дом)

2018 - "Зеркало" - документальный проект с детьми из социальных приютов, реж.Д.Крестьянкин, Социально-Художественный Театр

