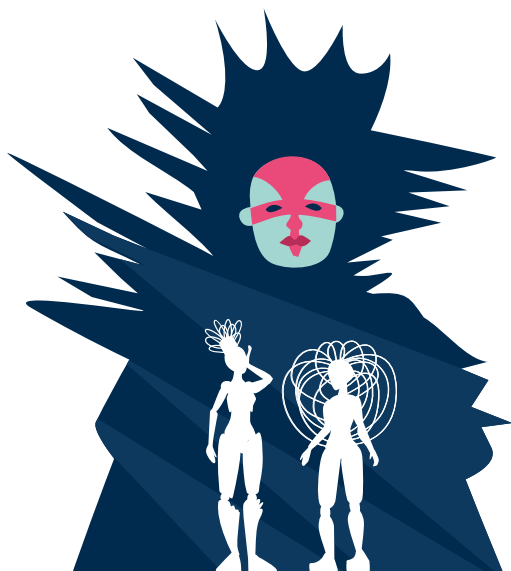


СМОТРИМ СПЕКТАКЛЬ ->



## ДИДОНА И ЭНЕЙ

ИЗУЧАЕМ МИФ ->

Нам, жителям XXI века, нелегко понять сюжет античного мифа о Дидоне и Энее. Вкратце он таков: карфагенская царица Дидона и троянский царь Эней поражены стрелами Купидона (если помнишь, это римский бог любви) и любят друг друга. Однако игры богов заставляют Энея покинуть Дидону и плыть в свои царства, чтобы основать Рим. Несмотря на его обещания помнить и любить ее до самой смерти, Дидона в отчаянии. Она не может бросить свое царство и уплыть с Энеем, а потому решает на самоубийство. Вслед покидающим карфагенскую гавань кораблям Энея, она вонзает в себя кинжал и навсегда проклинает возлюбленного. Римляне считали, что именно это стало причиной войн между Римом и Карфагеном.

ДЛЯ ЛЮДЕЙ СТАРШЕ 12 ЛЕТ

Миф о Дидоне и Энее мы знаем благодаря поэту Вергилию. Его «Энеиду» в XVII веке изучали в школах – и в одном из таких заведений, где учились одни девочки, в 1689 году был поставлен школьный оперный спектакль «Дидона и Эней». Музыка написал молодой Генри Пёрселл – самый известный английский композитор. Для английских девочек XVII века эта история звучала совсем иначе, чем для древних римлян.

А чем интересен этот сюжет сегодня? Почему английскую оперу четырехсотлетней давности, написанную на древнеримский сюжет, показывает московской театр «Трикстер» в России в 2020-х годах? Давай попробуем разобраться.



Посмотрев этот спектакль, ты задумался:

1

ПОЧЕМУ АНТИЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ТАК ВАЖНЫ ДЛЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВСЕХ ВРЕМЁН

2

ЧТО СВЯЗЫВАЕТ АНТИЧНОСТЬ И ФАНТАСТИКУ?

3

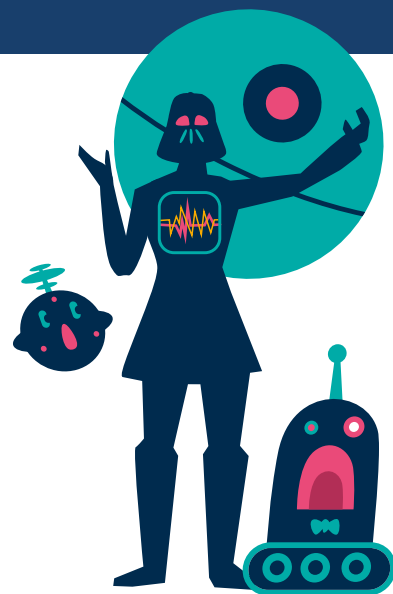
МОЖЕТ ЛИ ОПЕРА БЫТЬ СОВРЕМЕННОЙ?

## 1 ЗАДАНИЕ

Театр «Трикстер» определил жанр своего спектакля так: космоопера. Если ты читаешь фантастику, то наверняка знаешь этот жанр.

А если нет, то знай: космоопера – это жанр приключенческой фантастики, когда действие происходит в космосе, герои, применяющие вымышленные технологии, находятся в состоянии острого конфликта.

Масштабные, «эпичные» обычно события не имеют научного обоснования. Согласен ли ты с таким определением спектакля «Дидона и Эней»? Поясни свое мнение



---

---

---

## 2 ЗАДАНИЕ



Что напоминают тебе костюмы и декорации спектакля? Есть ли в них связь с античностью или с Англией XVII века?

Какие ассоциации они у тебя вызывают? Заметил ли ты в оформлении спектакля связь с современностью?

Blank space for writing answers to the questions above.

## 3 ЗАДАНИЕ

Как ты относишься к опере?

Как ты считаешь, на каком языке надо ее исполнять – на английском (язык, на котором создавали оперу) или русском (язык, на котором говорят зрители)?

Чтобы ответить на этот вопрос, сравни оригинал и перевод самой знаменитой арии из этой оперы – «Плач Дидоны», который исполняется в финале

When I am laid, am laid in earth, may my wrongs create  
No trouble, no trouble in, in thy breast.  
When I am laid, am laid in earth, may my wrongs create  
No trouble, no trouble in, in thy breast.  
Remember me, remember me, but ah!  
Forget my fate.  
Remember me, but ah!  
Forget my fate.  
Remember me, remember me, but ah!  
Forget my fate.  
Remember me, but ah!  
Forget my fate.

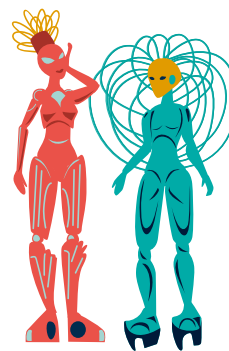
Если усну в земле сырой,  
пусть горести судьбы моей  
твою не давят грудь,  
не давят грудь твою.  
Храни меня в душе своей,  
судьбу мою забудь!  
Храни в душе,  
судьбу мою забудь!

Blank space for writing answers to the questions above.

## 4 ЗАДАНИЕ

Помимо поющих актеров, в спектакле участвуют куклы. Как ты считаешь, уместны ли они здесь? Зачем?

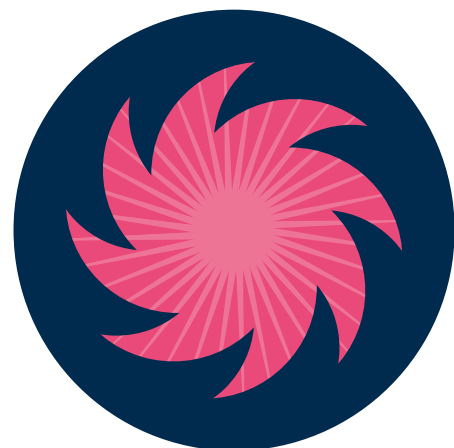
Что изменилось бы в спектакле, если бы кукол не было? Объясни своё мнение



## 5 ЗАДАНИЕ

Античные сюжеты на протяжении уже двух тысячелетий вдохновляют писателей, музыкантов, художников. Даже наши современники видят в них что-то, важное для нас сегодня.

Как тебе показалось, чем актуальна опера «Дидона и Эней»? О чём она? Отметь подходящий вариант или напиши свой



О СИЛЕ РОКА И СУДЬБЫ И НЕВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПРОТИВОСТОЯТЬ ИМ

О БЕСКОНЕЧНОЙ СИЛЕ ЛЮБВИ И СТРАСТИ

О ЧУВСТВЕ ДОЛГА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПОДЧИНЯТЬСЯ ВЫСШИМ СИЛАМ

ОБ ИЛЛЮЗИЯХ, КОТОРЫЕ ЛЮДИ САМИ СЕБЕ ПРИДУМЫВАЮТ

ТВОЙ ВАРИАНТ .....

