

АНАСТАСИЯ БУКРЕЕВА

БУХТА ТАЙДЗИ

Режиссер Юрий Печенежский

Драматург Анастасия Букреева

Её пьесы
постоянно
ставятся по всей
стране.
Неоднократный
лауреат
премии
«Кульминация»



О НАЗВАНИИ

- В Японии в бухте Тайдзи загоняют, а затем ловят и убивают дельфинов.
- Эта жуткая метафора о том, как твои надежды, радость, всё самое лучшее вдруг кем-то убивается.



ВАЖНЫЕ ТЕМЫ СПЕКТАКЛЯ

- **Инаковость.** Особенно у детей, когда первые шаги определяют их будущее. В школе, когда ты не похож на других, тебе очень тяжело. Об этом история погибшего мальчика Яна.

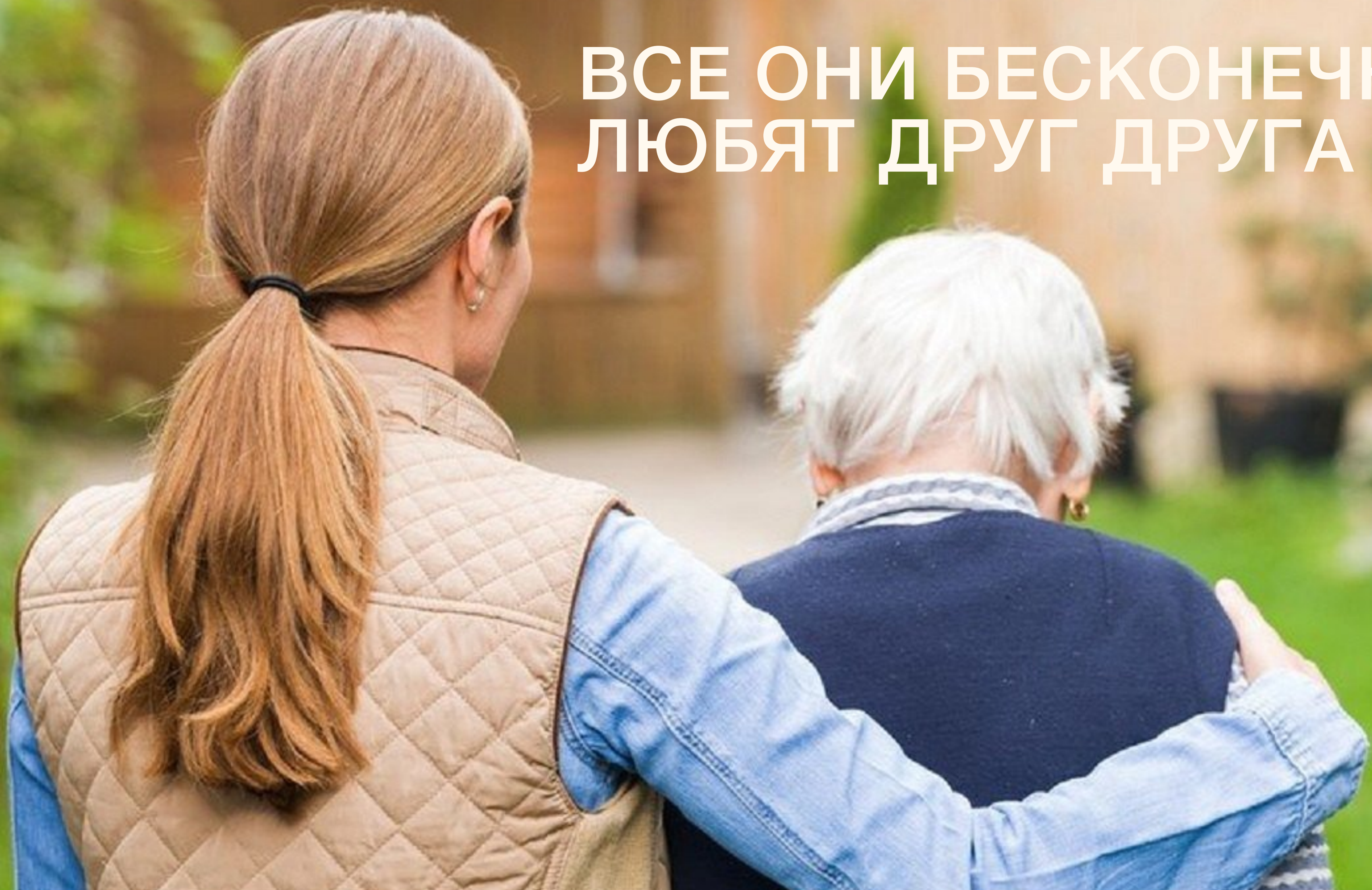


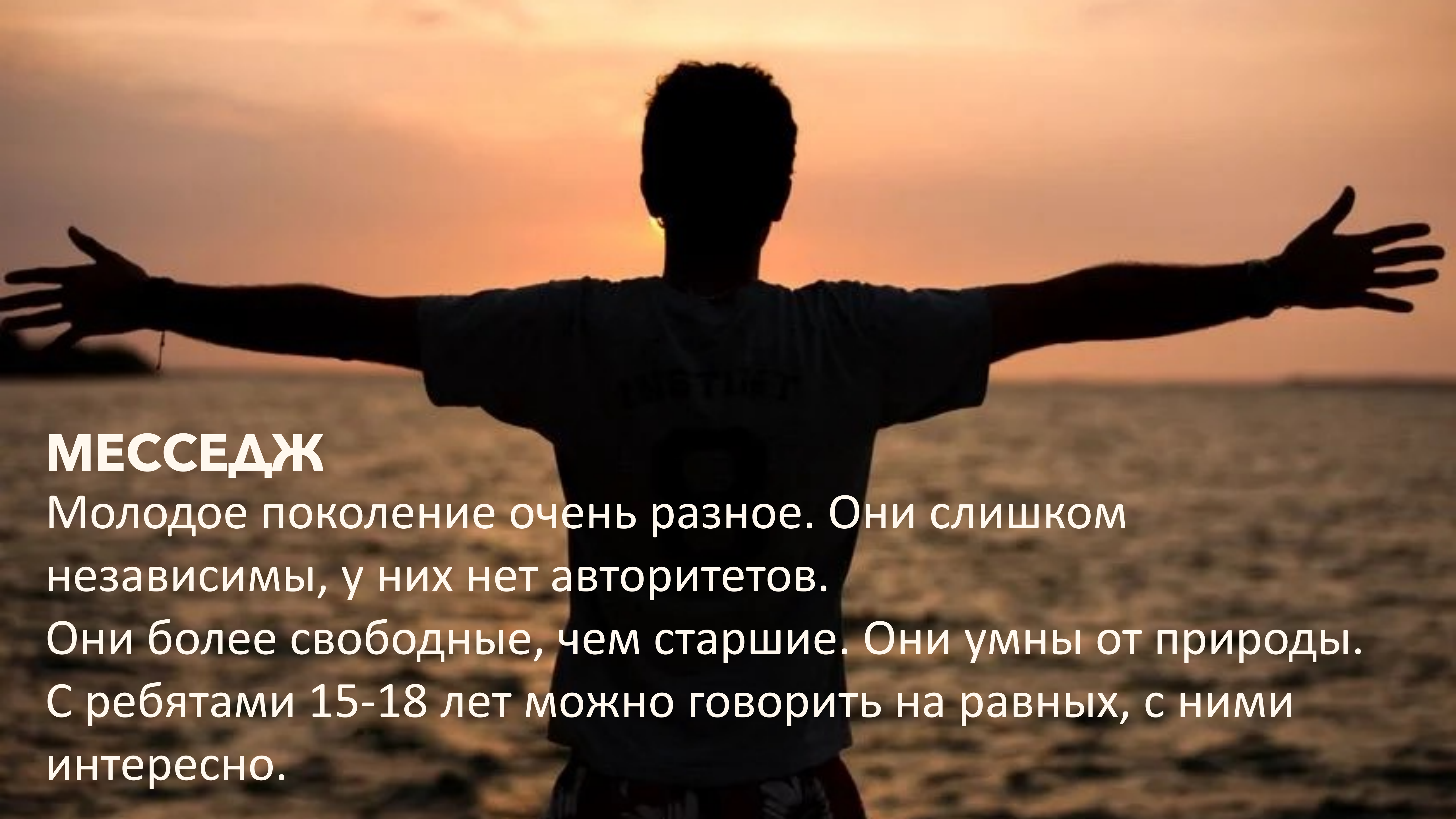
ВАЖНЫЕ ТЕМЫ СПЕКТАКЛЯ

- **Вранье и беспомощность перед справедливостью.** Это относится к главному персонажу - девушке Анке (имя ассоциируется с Анкой-пулеметчицей, она боец).



ВСЕ ОНИ БЕСКОНЕЧНО
ЛЮБЯТ ДРУГ ДРУГА





МЕССЕДЖ

Молодое поколение очень разное. Они слишком независимы, у них нет авторитетов.

Они более свободные, чем старшие. Они умны от природы.

С ребятами 15-18 лет можно говорить на равных, с ними интересно.

A close-up photograph of two young women embracing each other. The woman on the left has dark hair and is wearing a dark top. The woman on the right has long, light brown hair and is wearing a plaid shirt. They are both looking down and appear to be in a moment of emotional connection or support. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting like a library or a study.

ЕЩЕ МЕССЕДЖ

Мы все бесконечно хрупкие,
даже когда железные.

И смысл в поддержке друг друга.

Идея спектакля

Мы смотрим на яркую, интересную жизнь мальчика Яна, который разговаривает с нами посредством своих сочинений и пластических этюдов без текста. И сопоставляем это с жизнью «оставшихся в живых». Т.е. визуально для нас мальчик более живой, чем все остальные.



Лёша Лобанов



Х

У

Д

О

Ж

Н

И

К

И

Фемистокл Атмадзас

