



КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ

Светлана Фурэр и Мария Бурлакова



КОНЦЕПЦИЯ

В рамках спектакля - мы хотим поговорить с подростками и взрослыми о социальной инклюзии, о принятии «другого», о способности понимать, любить и приходить на помощь кому-то, каким бы непонятным и «другим» он не был, а так же об умении быть собой



О СПЕКТАКЛЕ

По повести Оскара Уайльда

Интерактивный спектакль с элементами документального театра

Для семейного просмотра, от 9 лет

Продолжительность: 80 минут

Актеры: 6 чел

Количество зрителей: от 250

Стоимость: 1,5 – 2 млн. рублей

ТЕМЫ И ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ МЫ ЗАДАЁМ В ИНТЕРВЬЮ

ЛЮБОВЬ	СТРАХ	ПОМОЩЬ	ПРИНЯТИЕ	МОББИНГ
<p>В ЛЮБОМ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИИ</p> <p>и в любом возрасте: романтическая, любовь к близким, первая, безответная</p>	<p>И СТРАШИЛКИ</p> <p>Что такое собственно страх и как я обхожусь с этим?</p>	<p>И ПОДДЕРЖКА</p> <p>в момент экзистенциального кризиса</p>	<p>Ощущение себя чужим, непринятым, отличающимся незаметным</p> <p>Способность принять, увидеть чужую боль</p>	<p>В школе, на работе – конкретные истории: как пережил, что испытал.</p> <p>Что изменил / сделал, чтобы остановить (если)</p>

ЗАЧЕМ?

Все вышеперечисленные темы поднимает в своей повести О. Уайльд, что позволит органично вплести их нам в канву инсценировки а затем и самого спектакля.

Возникает соединение двух уровней: с одной стороны - повесть, с другой– документальные истории, в которых публика видит и узнаёт себя и резонирует с ними, рефлексирюя вместе с актерами и проживая эти истории в безопасной, игровой атмосфере.

ПОИСК ИСТОРИЙ

До начала спектакля и при разработке сценария мы предлагаем создать чат-бот, куда люди любого возраста смогут в течение двух месяцев присылать свои истории, по желанию анонимно.

Все полученные истории будут записаны, как короткие документальные рассказы, часть которых будет рассказана во время спектакля.



ВИЗУАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ



Это лирический,
документальный и
утешительный
спектакль об
универсальности
любви и принятия,
которые всегда
были и будут
важны для людей.
Поэтому мы бы
хотели избежать
прямой визуальной
отсылки к
конкретному
времени и стране.





КОНВЕРТЫ С ИСТОРИЯМИ

Спектакль начинается с того, что всем зрителям раздают заклеенные конверты.

В конвертах лежат записи, собранных ранее историй подростков или взрослых.

Вскрыть ли конверт и столкнуться с чужими (и своими) переживаниями – личный выбор каждого зрителя.

Ломая четвертую стену и общаясь со зрителем напрямую, актеры вовлекают всех присутствующих в игру.



СВЕТЛАНА ФУРЭР

Режиссер-постановщик,
автор инсценировки

sfourer@web.de

+49 178 167 1493

WhatsApp



МАРИЯ БУРЛАКОВА

Художник-оформитель

mamcsha@gmail.com

+39 370 110 6280

WhatsApp, telegram